

تے اسحول فائل کے تعلمات شخات وم

د ناشها داد! ای ایش روز پیدا آباده

فِهُ رَسِيَكُ إِلَىٰ اللهِ					
صنح	عنوان	تعفحه	نحنوان		
۵۲ ۲۵	نوشی وعن کرشمٔ یمخبت		تعريب		
۹ ۵	ا <i>مفل</i> ی ادنیانیّت	;	عباوت نن <i>ک و بد</i>		
7 7	ئوت <i>وكرخدا</i>	1. 1m	دِل زبان		
۲۲	حفرَّتِ غالب د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	17	ر . ا کچھ کا ن		
61	م با ری	77 7 0	الم تقرر الفاظ تا تير إلفاظ		
1	عُ فُو و انتّ فا م حرص وطبع	به مهر	ا تفاق درستی نا دا <i>ن</i>		
40	ترنثرو کی وخوشخولی صا لح و طا ^ل ح	۳۸	یا دِرْمنگان امپ		
^4	مث غایہ بوربرے کے		ياستس نير مجئ خيال		
19	نیزنگ زما :	۵٠	گزارِخیال 		

سنتے تھے لا مکاں ہے یار سکان تیرا اور	O .	
ہم نے خول قرب سے الیانشاں تیرا (۱۱۷	90	مطا
مرتمت وكام أيال بنوسيكما (١١٨		
مر مان ياس كه الكرفيار كبيطي الم	90	علموذمن
الله الله الله الله الله الله الله الله	н	شعالي تحبت
زطام نائن كيس برائي ج	94	عاص
كام ليّا بيروممت وذكاكام بيس إس	21	
بم حفاك ومرس جاكركهال أرج الا	1	نیکی صلح کل
بحروسادم كااسكانسان كيام	1-1	صلح کل
لوقاه بمي عبت يرترى حرص أزم الما	1.5	يا در فتگال
غافل موكبون غزنر ومثيار موخدارا امهما	40	- /
يكريفن كرتفع وضررنهين عبوم الما	۱۰۲	زاندسازی
وقت عضه كليم م يطف بيارينس ١٢٥		
دلون مي اه توكر شيخ محركي طرح ١٢٦		انسانت
دل كوآلىيىنە نىزار شكىپ كندر موجا (١٣٧	1.4	خيالات
وہی نظارہ رنگنی بہارکرے ایا		ا ثیار
جندروزالي ارون كلتان ١٢٨	1.0	غ بيول كي منسريا و
ہے دعولی حق منی انسرری بے باکی 179		اعتبا دعلى النغنسس
فال دات الماني تواسات الله الله السرا	4 '	مردم مستشناسی
محنت سے نداکتا و کھیتی بیبری ہوگیا . ۱۳۰		,
بى ترتدن چينال كابشركه اس		
	.	

اقوال تكمير	خداکا شکرروش سے مانبیں مبک اس
	ومناهه كيامرا ب كب تعييزي جام ١٣٦
دل يرتصف كرف بل يافست ي الم ١٨١١	اس سے وانقت کوئی کیا دیجھکر کرے سور
	زمیں بدرہ کے نہ کش موآسمال مطبع اسلام
	انبي كرشش مي كومضميني عزت مجمو
	ارگ العاكميرس كوكهال بياشه ١٥٠٥
	اسودا بياكرا فسركا تجيخور منهوه وميداكرا ١٣١
	بدائے کردش کس و نهارد نهامیں (۱۳۷
	كَلِّ مِنْ إِلَاكُ لِسَانِ كِيا شِيرِينِينِ إِسَا
	دوست لمنا ہے کہانی مریض فقاسم کو ایسور
	اگرچا نەرپىلى بەيئىپدا ئىرالمىكى مىر،
	جوس كاطلبكارب كراه ننيسب ١٣٩
	الطف فرقت من آ أ حركة وسبيس ١٩٥١
	المروساكياكرايس كاكوني فاني به عالم الم
	الفيغ برقست عن برضوم و فاتبيس الهما
	جِيُّ وَالْ كُلُوكُ وَنَ مِنْ عُلِي اللهِ ا
	المعندليث بتبال صعيدرور
	دنه ، کی موس کیو کرتے ہونیا میں کے فنا ۱۳۱۸
	فتكرَّ خدا فراغت وعشرت مي طالبيك الماما
	ا عنشر فوركوا واك خرد في ميل مي ا

النفري النفر مالات مالاطن الريب م مراجع المراجع المرا

دنیا میں کوئی چزایسی نبیں جوفد اُیتا لیٰ کی عبادت نیکرتی ہوکسی کے قیام کسی کے ركوع اوركسى كے سجدے كى حالت صاف بنارى ہے كرسارى كائنات اس لیا کے ذکر وتبیع میں شنول ہے۔ جا ندار مو با بیجان ائس مان آفری و جا ل آفری ك بيع وتبليل كو مرخلوق ابنا فريميم بي به . فضاك عالم كام زدر و فرطا مصرون ہے آسان رکوع میں ہے از میں سجدے میں ہے اپر بذوں اچر ندوں اور در ثدول د کیوکے سباسکی بارگا و تقدیّس میں سرچیکا کے ہوئے ہیں نبایّات میں کوئی ہی لیتِ ركوع كونى مجالتِ قيام لينے فرلصنيكوا واكر راہے، اورجادات كى افتا وگى اس مركى بتن دلیل ہے کہ اس آٹ ان عبا دت چیس سائی کررہے ہیں فرص و منیا کی کو پہنی السي نهي ب حود كرهامي معروف نه موكوش موش مصر سوكوم و خام طورتهي كيا ښار ہے ہیں۔ چ^ر بوں کی جول چوں میں جوں دح الی کیا گنجا لیش کہ وہ ذکر ہے جون و حِرا كرتى مي فاختاكي كوكواس بات كى شابد به كدود لمينه فالق كى حبتج كررمي ب يبييم كاتراد ا مندليب كالغمد رقرى كى صدا عن سرة يرب فدا كما كا وربيع بروالت رقيب. ع بزوا خدائد به نیازنے اپنی مهایک مخلوق کوکسی دکسی مغمت سے سرواد فرایا ہے

اوراکی کو دوسرے پر مدارج کے احتبار سے نصنیلت دی ہے کوئی تیسرے کوئیا نعل كوئى حبوا موتى بي كوئى سيا ،كوئى بي تر درخت ب كوئى تر دار ١ اورص كے قال جِعْمت تقی دواس کولی بگل کورنگ و بولمبل کونند امل گرکوس ب قاب، گرست بری اورسب سے اچی نغمت ا**ٹ ن کو بلی ب**ینی خدا کی ایانت ۱ راٹ ن کو د وسری ن**غ**تی*ں تھی جوعطا ہوئیں تو و و سرے حی*وا نات سے بررجہا بہترا ورموز ول ۔ ا ونٹ کی خلقت کو دکیموا ورا منان کے تناسب اعضاء بر نظرکر و باتھی ا درگنیڈے کے جشے ا *ورا منان کی نازگیدنی کومیزان قِتل میں* تو لوئیر د دلت ِ مقل مجی صِ م*قد*را ن ا^ر لی ہے دوکسی حوال کوکب میرے ریانی عل سے ساری فنوق کومطیع کئے ہوا ہے خ**رائے مقالے** نے ا**ٹ ان کو**اشرف اسخلوقات نیاکر بھیجا اور ساری مخلوق کو س یئے میداکیا ہے م کھے کہ ہے و ٹیا میں سب انسان کیلئے ہو اوا ت برگواسی مہاں کے لئے ہے حب الثراتالي في امنان براتي مهرا في كي ريوزت ايدورست ايه دنعت ايه شافت، په مقدت اس کودی سیئتوان ان کونمی لازمهے که وه ان احسانا کے تکراد اکر میدا در شرافت کاستی مخرے جا سکو مطاکی گئی ہے۔ ات ان صرف نیا ہی ۔ گئے نہیں کا آخرت کے مئے مجی سدا کیا گیاہے۔ اس کو فرشتوں کی طرح دن را تبييج وتېليل کې بړايت بنېي ېوځې يې ملکه د بني و د نيوې د ونول کام انځام د ښځ کا اسے حکم ویا گیا ہے اورومنوی کا مرتھی نیک تاکراس کی شرافت کا ہم اب اگروہ کمانے چینے اپنے سونے ہی کی رز کی کوز زگی سمجے وید اس کی تمب امراس کے ملے بڑی شرم کی بات ہے گویا اٹنان نے اپنے کو نہیں سمعاا ورہ اُکی دی ہونی نمتوں کی قدر مہیں کی ۔اگر کسی نے رُہا نیت کی زندگی کو بیند کیا قویاس کی سمجد الصورب معملوق مقلقات سے بری ہے وہ فرشتے میں وال کا کام مبارت ہی عبادت ہے۔ ابنان کوتواس سے اہم کام انجام دینے میں۔ ونیامیں ترنی حیثیت سے رہنا، ما در وی*در، زن* وفرز ند ، احرَّہ وا قارب ، نیزاحباب ا در بنی آ دم کے حقوق ا داکر نا بنیکی کرنا ، بری سے بازر مہنا ، میرحق اللہ کامیں اداکر نا ، انسان کے دُ اِلْعَنْ مِيدِ ان اسم فرائعن سے گھراکراً کُرکوئی اسنان ترکب مناکرے تو دو اسنان ای ا در کیا اس کی شا^انت ۱۰ دراگر کوئی د نیوی کامو*ں ہی میں مُنہوک رہے تو میرا*میر ا ورحوان مير) كيا فرق . حب عالم إطروى سے معي اسنان كوببت ثرانغلق بيال بِانتهارًا نه عالمُ آخرت مِن سُبِرُنا لِيهِ نَهِ بِرَدَى عَلَى اسْان كُواسِ عالم كَي فَكُرُكُمْ فِي مِي حرور ہے اسنان کید یہ مدر سے دمجود میں آیا نوائم خالی مقے ہا واتی کوزا نہ متھا اس عالمِ الباب بن آفے كے بعد اللے سالان ريكي اعلى دى كئي اور حكم ويا كيا كہ يہا ال ركم ومنيا للم كالديم عنى كروا وروين مح بمبيءاس النفرات ان كا فرمن بيم الدحوق الدوحة والم دونوں کوا واکریے، دربیس ہے اعمال صالی کا توشہ ما تترانیا جائے کیونکہ دہنے دارأعل اورهن وارالخزام ي سه مِنَا يِأَ وَي كُونَ وَنَ اللَّهِ فِي رَفِينِيف مب كوئى تفلى مخت مرز بي سبكا بوجامًا إكسى آفت مي مين الما المهية خدا كوياء كرني لكناسيه اور احت موجاتى إا فت كل حافي ب تو ميريا و غدامي اس ول سے عُل جاتی ہے ۔ اپنان ہوت سے ڈرتا ہے گر دندا سے ہوں ڈرتا بحلوق کی نقل تَجِياً كُرحِرم وخطاكرًا و ومحلوق سے شرانا ہے مگر خداسے نہیں شرانا موسمیع و لجدہت

ہروقت ہر مگلموج دہے۔ اس کی کام کو دکھنا تو کیب اس کی نیت کو یمی جان لیتا ؟ اگر النان خداسے ڈرے ، طراسے شربائے تو ذرشتہ سرت بن جائے نرا ئیوں کو حجوڑ دے ، مجلائیاں افستارکے۔ خدمت خلق وحبا دیت خانق کرکے دارین ہیں مرفرہ آگرے اشرف خلق کے بشریدیا خوافت کر عبادت کے لئے بیدیا ہو لیے توجا دی کر

نيك بد

تاریوں یں بزرگان سلف کے حالات و کیفتے ہی تو حرت ہوتی ہے کا انہوں نے دوسرول کی فلاح وہبود کے لئے کسی کمیسی اسٹائیں، دوسرول کو مالا ال کردیاا کا *آمیفلس کیمفلس رہے'د وسرول کی مب*ان بجا ٹی ا وراینی جان دیدی۔اسٹرامٹنہ پ مدر دی به اینار، ده اسنان تقه یا فرسنت مندا دندا اس زمانه می د بیه لوگ میوں نا پیدہیں کیوں آ کجل عام طور پر سیدر وی بھیلی ہوئی ہے۔ ندا قربا میں گہتے خا وَهِّ مِن ٱلفت مَهْ شاسا وُل مِن مُروت امنه عامر لوگوں میں اٹ نی مهدر دی حرکھ د کمیروہ ابنی غر**ف کا** سند ہے 'زید کا کام خالداس و^اقت نئا لیاہے کہاس سے مجی ا پناكوئى ندكوئى كام تغلفے كى اميد بويئتم حلى پرا حداث كرتا بيراس كورند ، زرخرير سمجەلیتا ہے بھن کلے طبع نازک کے خلا^ل محجہ مواکم آفت آئی سلوک کا در وازہ بذبه کیاسجی مبت، بھی مدر دی، لوگوں ہے، اب کمیاں رہی وہ کیسے لوگ ہول گے کائن کے برے وفت میں کسی نے اُک کی مرد نہ کی ہوتواس کا کچہ خیال بنیں کرتے ت گرکسی کی بری عالت اُن سے دیکی بنیں جاتی تھی وہ آا مکان حاجتر نے دکی ماجت باری کے لئے مستدر ہتے تھیمیاں کے لینے دشمنوں کے ساتر بھی تھے

ورگزرنه كرتے تقے۔ بار در السيمين كوني احسال كاطراق سُنگ ایس ہے چواسکو دو تفردمیا ہے يرموك كى روائي ميں مذربيد متوراك إنى فيكر اپنے معائي كى كلاش ميں تخط كروہ کہیں ل ہائیں تواک کو پانی پلائیں کے دیر کی جنجویں وہ ل گئے نہنا یت مجرو سطح زین پر پڑے ہوئے تھے خدیفہ نے قریب جاکر اوچیا عبائی ما حب اکسی حالت ليا يا بي يعين كا يكول اسى وقت قريب اسما وازا في الم وكما يباس ب يه منكر مذابغة كم عجانى في كرااب آب اكبر أنشر ليني البحاث مدسرسة وازاكى وه ستمنس محبر سيه زياءه پدايس معذور مية تاسبي - مذلف و مال پيني تو ديکيما ميشام إل بوصا إنى ما بين كما إلى واليهاري اكد اورم واز قريب سه سانى وي كانى إِنْ "مِهْام نِه ذرا إِه مِائْے (اشار ہ سے) اُوہر جائے۔ و شخص میاس سے نہارت بتیا ب بے فریفدا س مفس کے پاس پنجیے کے اس کی جان مل کی متی وہ ا*ں سے م*شام کی طرف بھیرے تو ان کی روح بھی پر داز کر یکی بھی بھراپنے بھائی مى ون عَيْرُ تو وْ مهى مريك ست يحرت ناك نفاره ديكية بوك مذلغدا بني جك واليس جِكْ ٱسُّنِهِ.

ا نشرافتر یه ایثارکرسب کے سب مجروح ، نزع کا عالم ، پیاس کی مدخوا ، بہاس کی میں ارز دستی کر سے عوض دوسرا عض ابنی پیاس مجملے الیسے توگوں کو فرشتہ نہ کہا جائے تو بھرکیا کہا جائے ۔ کہا نہ ہو لے کے اعتبار سے کمیع ان فی کا اقتضاد ہے کہ ایکٹی کی بہی حالت کو دیکھ کر دو سرار محرکے ۔ بہنے کے زیا نہ میں معلس کو، عالم جالی کو کی بری حالت کو دیکھ کر دو سرار محرکے ۔ بہنے کے زیا نہ میں معلس کو، عالم جالی کو

اپنے ال اور لینی علم سے فائدہ پہوسنا ایک اسما اورٹین احسان کرکئے نعنل ہراعتما اِس زما ندکی فود نومنی، میدردی، کرو نوت کو دیکیتری، تریزرگان سلف کے مالات كرامت مين كم ننهي معادم برتيمه رساري خوبيان نمرمب محمدا آسيه اور ننب کوئی ہوئیکی کی برا بیت کرتا اور بری سے ڈراتا ہے مگرزہی احکام پروک علی نہیں ہے میں اس نئے دنیوی معالمات میں میں منا وئر گیا ہے۔ ^{را}مد گی كى فكروك مي برخف ايني موت كو عوالية أب الميدان كرو عد ولما المين في رشا تحياليامحد ښاينه که ديني فوائن کې لوت کمبلي د صيان نبي کرتا. کو کې د ور په ک کا اندا بهوننو کواین را حت کی فکرکرتا ہے کوئی دور در کر ڈیل کرے ای عزت مرا**رها نائے کی کوشش کرتا ہے کو کی ل**یو ولعد پیام ہی مدر دنیا ہیں۔ کو کی تعیش وعشت سي مشغول ما كي مفلس ميوكون مرست كرا يك زر دار كوكرا برداراس كا فويفيال ہے کہ و و مغلسوں کے ساتھ سلوک کرتے کوئے آپ اس مفلس موجا ایکا سے او ایا ا كا فى كى عوض شالى با أو كيانًا برا يج ، أرمغلسوردك، رسين كى ك عن حير شيست منوا دیکا تو باخ تکاکرسیرو تفریح کا خلاکهان سے اُنٹھائیگار میس ند داریوا دیا خيال ہوتواس سے اسدر کھنے وید کا کیا مال ہو۔ اکٹرلوگوں کی ہیدر دی کو دکیو کرمیرت ہوتی ہے کہ اٹ ن توہی تگر در نہ 🔁 سے خدال میں یکسی تعبب خزات ہے کہ آدی آدی ہے اس طرح ورے جسے شیرے اخلا*ت کیلیتے سکیلتے آتے ہیں گراخلاق سکھائے توکون اس ز*ا زُکاتو وسورے كمالدار الدارس ، حالم حالم سے جائل جائل سے اسل ماليد . كما ہے

كنعم خلس كى صورت تكربني وكميتاً عالم عالم عالم كومنه تكربنين لكانا معبراك عالم

جال سے ا ورمفلی مفلس سے مل کرا ورسل جول رکھکرا کی دومرے کوکی انفع يوخ اكتاب. أك حكيم كے إلى ويشف آئے - الك كى طرف فحاطب موسى يوجهاكيا كا لریتے موحواب ویا گھے نہیں۔ ایک و و**لتم** زہے و تیتی ہے اسی کے بہال رہة امول وسي ميرے كھا نے كئيے يحوا نتظام كرويتاہے حكيمہ نے كہا اس كوروتني زكر توغلس ، ور د و بنمزند کی کیه د وستی برگار و ه و دلت مند مقاراسیا د وست موتا تو بهرتم اس طرح مفلس سیمفلس نیر بنتی وه ترکونهجی این طرح و ولت مند نبا دیتیا ـ و و کریسے ہے چیا تم کیا کرتے ہو کہا کو ٹی ام تو بنیں کرتا کی کہ تھوڑی بہت معاش ہے اس محلہ میر؛ ایک عالمتحض ہے جومیرا دوست ہے اس سے پاس اکثر حابیثیتا ہول۔ادھ اموصركِ بالتيريا ورگب شب موتى رمتى ب تكيم نے كہا عالم كي سحت ميں بينيف سے شرکو حب کوئی فائر وہنیں مواتو و ویتبارا و وست بنیں ا ورتم نے محصل ملکم خیال بنہا*ی کی*ا تو اینے *سامتی سخت دعنمنی کی میں ندیتم دو* نو*ان کو کی فاکدہ پیونجا سک*ة بول ند ترود ولال مَكر مُعِيد كو في نفع بهو مؤاسكة بوميراس طرح كى الا قامي كي مال بہت کوانسان ہوائے جوخطاکرتے اوم ہوتے ہوں۔ كِ مِنْيَ آتَى جِ مُبِيرُ وَ صَدِيدًا مِنْ اللهِ مِنْ مِنْ مِنْ وَوَدِ **رَبِي العِنْ سَرَيا ا**لْجَا مەرت ا ىنىان اشۇن اىمخاد قات بىي ان كىچى مقابلەمىي د وسرى مخلوق كى خلقت متراصعان ب يدعن رب النان كا وترام ت وستقيمها ورسار يحدايا ان كے ساہنے : ب ہے سرحكائے ہوئے نبا مات تعظیماً ات وہ ما دات الك ررِین افداً و حدساری نفوق امنیں معزت کی خدست کے گئے ہے اور بیرسکے

مدّوم ہیں۔ ان صرٰت کو خدائے تعقال دی در بان گویاوی . گریہ حضرت مقل سے کا مر لیتے ہیں تو منا دکا اور زبان سے کا مرلیتے ہیں توسختی و در شتی کا ''ریئ میں و دانش بیا دیگر نسبت''

النان پدا ہوتے ہی صاحبِ کمال ہوہیں بانا۔ تبدر سے کمال کال کوتا ہا اور اخلاقِ تہدہ رفتہ رفتہ کی شاہداسی گئے ہوا بہت فرائی گئی ہے کہا دنٹر کے سے اخلاق بنا کو النانی عقل رکھ کرئیک کو ٹیاٹ اور بہ کو برسمجر کریمی نیک کام ذکرے ٹوکیا وہ النان اور کیا اُس کی عقل ۔

ا من ن اگر عورک قرمعلوم موگاکراس کے فرائکس د نیوی بہت نیاد ڈی اور دینی فرائک کم گراس ریمی وہ فرائکن دینی سے غائل رہتا ہے۔

ار ریا۔ جیاات ان اور دیسے ہی ووسے میں اسان ہیں۔ کیا ال وکوست کی وجہ سے تری شان ایسی ٹرمگئی کہ دوسے ترسا منے حوال سے مجی برتر ہے کہ وجہ سے تری شان ایسی ٹرمگئی کہ دوسے ترسا منے حوال سے مجی باتر ہے کی اور میں اور دوسرے فنا محوجائیں گے۔ ارب نا دان اور میں فائی۔ سار امنان کا کیا حال ہوا، ورفر ول کا کیا آل ہوا ہے کہ ہے کہ اس معلوم کہ تبر سے شیطان کا کیا حال ہوا، ورفر ول کا کیا آل ہوا ہے کہ اس معلوم کہ تبر سے شیطان کا کیا حال ہوا، ورفر ول کا کیا آل ہوا ہور تر ورج دی گیری اور اس دان کی مقالم سے مرکز نہیں۔ توفاک کا بہتر کی اس فاقت ہے اور مہدد می تیری بہتر کی اس فاقت ہے اور مہدد می تیری فطرت، اسان ہوگر اس نیس کو کیوں برنا مرکز اسے اور اشرون المخلوفات کے مغز نظرت، اسان ہوگر اس نیس کو کیوں برنا مرکز اسے اور اشرون المخلوفات کے مغز لغب کو کیوں برنا مرکز اسے اور اشرون المخلوفات کے مغز لغب کو کیوں برنا کا آل اور سوچ کر اس ن کے لئی ذرائف ہیں۔

اے نا کہ اسان اجھے توفار وستم ہی میں انت طی ہے ۔ وا وری انت اس انت کاکیا ہو جیناع کسی کی جائی آپ کی ادا تھہ ی ۔ اس نا الم القرائی ہوکران ن برظارکز نا ہے ۔ اپنی داحت کیلئے دوسرول کو تنکیف ہو نیا آہے لینے عیش کے لئے جبرو تعدی سے دوسروں کے حقوق پر تصرف کرتا ہے ، اپنی عوقت بڑ معانے کے لئے دوسروں کو خوار و ذامیل کرتا ہے کی تو نے انقاب زیا نے کی حالت کو دیمی ایاستانہ میں کہ بڑے بڑے نا لی معزور و مشکر کس بلی ذاہیں ہوا نہا ہے فی میرکی ایونیس اس کی شام میں اور نیراروں شیم دید واقعا ت اس کے گوا د زبال دراز إلونيك وبرس تميز نبيل كرنا و شريف ور ذيل كوايك بى لائلى الميني ولى عدر مداسماني المراحي المنتي الميني الميني

کے شریف ان ان اِتیری فطرت نیک ہے تو نیکی کو پندا ور بدی کو نا پسند کر گاہے ایجھے اپنی فکر طلق بنیں ہوتی۔ دو سروں کی معیبت تجدسے دیکھی بنہرجا تی نوامکان بحردوسروں کی بھبلائی کے لئے کوشش کر آ ہے ملکہ لینے سابتہ بدی کرنے والوں سے بھی نیکی سے دریعے نہیں کر آ ا۔

اے کریم انفس اٹنان اوا ہے اقبال کے زمانہ میں تو دومروں کے سائم احمان کر تارم ہاہے من مورسے سن فیب سے ندا آرہی ہے کہ تجو پر بُرادفت نڈیگا

ببلوے کن کراس کو بیدل کر دیا،کسی کے سینیں رہ کرصا حبول بنا دیا۔غوض دل کے اِتھوں کوئی شا داں ہے ، کوئی ٹالال کوئی کہتا ہے ۔ ہوجان ویکے بھی تو مدا وائے ول کروں مسلم کے تک بیٹ ل یہ ابتد دھے ہاے دل کو كونى حرت سے يكيك جب مورسات م صدغنحه تنبكفت الآدليمن اے وادل من اے وا دل من كونى سراسيمة موككيف لكناب و ول كليا إحترت لوكول في كها ول آيا كا أتش كمة بس سه ءِ جِيْرا يُوَاكِ بَطِرُهِ حزل يَه يَخلا بهت شورسفة تع بيلوس ول كا غالب نواسنجي فراتے بي سه ب اط غیز میں مقاایک ل اک قطره خول دہ جی ؛ سورتبا ہے بانداز حکیمیدن سرنگوں وہ بھی کو ٹی روٹھا ہے تومندا بنین کوئی منا ئے توروٹھیا ہے میوڑے کی طرح دکھیاآ شیند کی طرح توث جا اے ۔ اوے کی طرح بیٹھ ما اسے م ر**ل پ**ي تو بيرد نتأف خشت تستو بمبرنه كئے كہاں ؤرو كيفيكي بم بنرار بار كو ئى مہیں شاك كيال كونى كبتاب.ع للسم تسمين توكوني كيامبين للمجائيكان بېركىيف حدنت دل كى باتين انوكمى ہيں يهي حصنت پارسانىمى ميں يہي نا برسكا ورندخرا بای بی تنی کی ترخیب رینے والے میں اور بھی بری کی طرف مخبت مل والے کوئی ان کی شان میں کہتا ہے۔ دل برست آوركه ج اكرست ا ذنبراراب كعبه كيدل بتبرست كوئى ان سے ملك كتا ہے۔ ع يكر تبت دل جى فررى مى فرابكى يا

كونى اينے ول سے اراحق، ووسے كى وكو بى ميں معروف كاكو كى ولدارى كرما بكوئى ول أزارى كس كرلكور في بونيا باكسى كوفوشى بوق بدكونى ا الله توكوئي وا وع منهاري جان كني بي ادا تحديدي ؟ ول کی خواہشیں انچی مجی ہوتی ہی اور بُری مجی۔ نگرامچی خواہشیں بہتے ہوتی بی مال آنکداک سے ول طمئن رہاہے اور بری خوامٹیں بہت ہوتی ہیں ۔ جن ول پریشان موتا ہے مگر لطف بیسے کہ برلینا نیول میں کمی ہوئے کی حکم بری خواہشز کی اِ فرا**ط پریشا بنوں ک**و بڑھاتی ہاتیہ تا وقتیکہ ترکیۂ قلب نہ ہویہ بریث نیا کھٹیں ىنېس. تزكيهٔ قلب بى بىنە كدا بل النُدىك دل الى دىنياكے دلول سے انعنل ورتر ہوتے ہیں اور تصفیہ قلب ہی ہے کہ ان کے اخلاق وعا دات عوام الناس کے ا خلاق وعا دات کے مقالمہیں ایسے ہوتے ہیں جیسے منجرہ کے سامنے استدالی اہل ا نشدمار ٹ اہل دل اہلِ نظر ہوتے ہیں ا دیان کی میٹم جدیت کے سامنے انوارِ قدرت مبوه کرر ہتے ہیں۔ ان انوار کو مجور کریہ مامتران س کی طرف کی و کھیں اور عوام اپنے کمدر قلوب سے ان کوکیا پہیان کیں۔ اہل مل سے قطع نظر کرمے اللٰ دنیا کی طرف د کمیعا حا ئے توان کے سینوں میں بھی ول ہیں ان میں براٹیاں ہیں توخو بیاں بھی ہیں گو دیرہے اور وُ ورسے سمی گران کے دل *یں معبی حق کی طر*ف جانے والی راہ حزورہے ہاں راہ گیرو بھی **ما**لت مختلف *ہے کسی نے وور سے روشنی دکھی گراس طرف متوبہ نہیں ہوا کو کی تقوری ووا* تک پر دا نہ وار و دُرا آ خروائس جِلا آیا کو ٹی امل رسیدہ غول بیا اِن کے فریب میں آگر کمرا و اور منزل سے کوسوں دوررہ کیا ۔ ایک بھلوٹری کو دیکھا کج گیطون سے آئخ مچیرئی۔ دل ایک دورا ہہ ہے میں میں ایک رستہ نیکی کی طرف
جا تاہے ایک بری کی طوف بعین راہ گیراصحاب میں میں جیں یا بعض اصحاب
شال میں داسی ایک دل میں سب کچے ہے جکمیل کھنوی نے کیا فوب کہا ہے
ع ایک غنچ میں طلسات جہاں رکھتے ہیں ؟
سن اے دل اِسجا عضا سے زیادہ زبان کو اپنے تالیہ یں رکھ ۔
اے دل اِسجا عضا سے زیادہ زبان کو اپنے تالیہ یں رکھ ۔
اے دل اِسجا مون جب ہے کہ احت میں شکوا دھیت میں میرکہ است میں میں اور کے احسانات کا شکریہ میں تجہ پرلازم ہے ۔
اے دل اِسکالی مسانات کا شکریہ میں تجہ پرلازم ہے ۔
اے دل اِسمائی سے مذبو پیرا ہمت سے بعید ہے ۔
اے دل اِسمائی سے مذبو پیرا ہمت سے بعید ہے ۔
اے دل اِسمائی سے مذبو پیرا ہمت سے بعید ہے ۔
اے دل اِسمائی سے مذبو پیرا ہمت سے بعید ہے ۔
اے دل اِسمائی سے مذبو پیرا ہمت سے بعید ہے ۔
اے دل اِسمائی سے مذبو پیرا ہمت سے بعید ہے ۔

سے دیے وہ سے کا نقصان گوارا نہ کر۔ اے دل إاطمینان ول کا سامان بیداکر ، و کیا ہے ؟ ذکر خدا۔

زباك

اے زبان تراکیا کہنا۔ اعضائے اساتی میں بس قرمی اوال بعضت کی لایہ اسٹھاتی ہے ، طلافت سے فرے بڑے زبان والوں کو بنیا و کھاتی ہے ، عذوبت سے ولوں پرسکہ مٹھاتی ہے ؛ است سے غیروں کو اپنا بناتی ہے ۔ خاسو ٹنی سے

اینے رقار واعتبار کارتاک جانی ہے۔ اے مزت نشیں ،عقت ما ب،مرسم صفت زبان إتوكليد علم وحكمت بصمطرح دوثناسها ورمظر بشال فدا والعظمته فتلاتى ى زبان در تيري يېشان مدا تجه مېثم زخم يه سجائے د وجهال ميں سيرابولا چۇ گىركەن بان سن ركوكېس اپنى شان پرىدا ترانا ، فعنول نەكېنا. ھېوٹ ن**ەبول**نا راستی سے مجرنہ جانا ، کیوں کہ دلول میں تیری عزت ، دلول پر تیری حکومت راستی می سے سے حبب تک تجدیں رامستی ہے اور رائستی مے قالویں توہے وہن تیرے مئے حبت سے تو گویا حبنت میں حور ہے کا مکھوں میں نور ہے، ول میں سرور يُمدن سِ لَو بركيا بي كان سِلهل بيها بي اع س كل بي اللي رئك، وبوب إزاري متاع نقدب مخفل مي سرد و فشاط وسازاب اطب اورُستبل سے معندیں کلید تنج . اگر تو نے راستی کی نالفت کی تو یہ سمجہ لے تیرا د جود با عنِ رخِ ہے اور سامانِ جَبَّكَ بجِردِ مْماكِ الزام تجه ير عالمُ مِن **مُعِي تُو** فتنهٔ کی حِیسے، کمبی منا د کی بنیا دیمبی کذب وا فتراکی ملت ،کمبی یا ره گو کی کی اس وخوش سادی خوابیول کی مصدر ہے۔ اب دمین تیرامسکن بنیں رہاایکہ بں ہے حیں میں توایک البرہ اور دانتوں سے با نریخیر سن لدرزبان؛ راستی کی مخالفت کمبی ندکر عل منکرع نیزده، خاربوکم

وليل وخارنه سي وورشتي سے دلول كواندا يروب.

ك زبان ؛ مفسه كي مالت ميں تو ده تمثير ہے حس كا زخم كمبى احجا مہيں موتاً لگریه می مبان نے که انتقامها وارتهی خالی خالیکا اور به وأرمجی زمنه کم الاسري بسنا کے مبورے کا علنب کے رفت تواک نوسنو ار لوار والی کا

ا ورعفنب یہ ہے کہ میال ہی میر، اپنا کام کرما تی ہے گر یا درکھ توہمی منتب کی آگ سے نہ بچے سکیگی عصد کے وقت تجیجے رائستی کے قابوا درحلم کی بنیاہ میں مہنا فا التخفي سانب كاث كے يلط توغم ذكر منسيار وليك كے زيما لے زباكس ك زبال! دوبا تين سن بجرايك بات كهد كيول كه تو ايك به اور كان ووجر ك زبان البربات كويبل سوج بجرول سوي بنيركوني بات تجديد كنل جائميكي مؤوه ومرنسيراز كمان حبته "بيه مرب ملامت تحبي كو بناير كيكامه اے زبان ؛ صنول کوئی سے خاموشی اچھی ہے۔ صنول کوئی و قار کھوتی ہے اعتبار کھونی ہے عُ منوشی معنے داروکہ درکفتن بنی آبدی اے زیان نہ کہنے کے دقت کہناا در کہنے کے وقت نہ کہنا 'ا دانی ہے **اور**نادا باعث يتياني ۔.. اے زبان إتوكا م كى بجى ہے كہ تيرے موا عظ دلف سمح سے لوگ متعفى رہول كے زبان! تو آگر سمچی ہے تو سمچاموتی ہے اور حموثی ہے تو جبوا اسوتی . د د کو کی قدر وقتیت عبال ہے وہ میاں رامیہ ہایں" ك زبان! ذكر مذاكياكراس سے تو ياك ا درميم و سلامت رہيكي ۔ ورن شجس وبهارا ورذلميل وخواريه ا زبان اعب وہنرتیری ہی دولت فاہر سوتا ہے .اگر تجوم کو ال عیب ہے توفاموشی تیرے کئے اظہار بہرہد ك زبان إ آا اً مثري ب وسب تجه س خوش ادر تلخ ب وسب تجهة نا وٰشْ سب کو نا فرش *رکه ک*رتو کیو نکر نوش روسکتی ہیں۔

بر الم

اعضائے اس فی میں آتھ دیکھنے کے قابل چیزہے خدائے واکا وبینا کا طور
کھیں کہرا نی ہے حس نے ہیں اور نعمتوں کے ساتھ بینمت عظے بھی عطا
خرائی اس کے ذریعہ سے ہم و نیا کی بہت سی چیزوں کو دیکھتے ہیں اور لعصف
اٹھا تے ہیں سرو تفریح کی لات پاتے ہیں۔ طرح طرح کی مخلوقات اورا قبام
کے مسنومات اسی آٹکھ کے آئینے میں ہیں صاف نطر آتے ہیں۔ علوم و فون کے مسنومات سے کے اکمت ب کا بہترین ذریعہ آٹکھ ہی ہے۔ مناظر قدرت ومظا ہر حکمت سے کے اکمت ب کا بہترین ذریعہ آٹکھ ہی ہے۔ مناظر قدرت ومظا ہر حکمت سے دیکھنے کا یہ وہ آلہ ہے جینے یہ قدرت فی مثامی بوچھنا کے ایسی حیث ہو جین انگال ہے۔ قدرت کی مثامی بوچھنا کی اس کوئی مثامی بوچھنا کی اس کے گئی مثامی بوچھنا کی اس کوئی مثامی بوچھنا کی ساتھ کے اس کی کیا جات ہو کہاں۔ آگر اصلی عین نہ ہوتی عین انگال سے بچا ہے۔ م

بی جال بشرق مزور موتا ہے۔ اگر موتا کھے بھی قوح رموتا ہی استانوں میں جیسے نیک و بدائنان ہوتے ہیں اسی طرح مروم خیر نیک میں اسی طرح مروم خیر نیک میں ہوتی ہے اگر بدنظری ہوتو ول کی آنکھ کو بھی صرر بہو سکیا ۔ بغیر بنویں رمتی ول کی آنکھ کی میں اگر بدنظری ہوتو ول کی آنکھ کو بھی صرر بہو سکیا ۔ میں میں میں میں است مقتل و سنوی ورموفان المہی کے سامنے مقتل و سنوی ہوتا ہے میں ۔ مگر یہ نور ہرایک دل میں منوی ہوتا ہے ہیں ۔ مگر یہ نور ہرایک دل میں منوی ہوتا ہے انکھ بھیر ہے انہوں ہوتا ہے میں کی تمیز کرے بری چیزوں سے آنکھ بھیر ہے انہوں ہوتا ہے کی تمیز کرے بری چیزوں سے آنکھ بھیر ہے انہوں ہیں جگہ دے تو تھیر ہے یک نظری عقت کے نور ہے۔

چشم سرکومعورکر کے میٹم ول کو بھی متورکر و بتی ہے کسی کو بد نظری سے دیکھیا محزب اخلاق کیا جی میں افلاق کیا جی میں دو کان و کے واس بھی جونطر فائر سے اجھی چیزوں کو نہ دیکھیے اور گوش فنواسے اچھی یا توں کو نہ سنے تواس سے زیادہ بہ بخت کون ہوسکا ہے آئے گئے فائد ول کا وروازہ ہے اگراس رستے بدی آئے تو دل کے سوا کہاں جائے فائد ول کا وروازہ ہے اگراس رستے بدی آئے تو دل کے سوا کہاں جائے آئے میں افلا ہری چیزوں کو ہیں دکھا تی ہے لیکہ باطنی حذیا ہے اور اندرونی مالا سے عیط وعضب حرص و ہوا، شرم دیمیا، شوخی و شرارت، کدورت و ففرت مردت و محبت ایک کھوکے ذریعہ سے مہیں معلوم ہوجاتے ہیں۔

اورکنکر کیاں ہے۔ برصورت اور خو نصورت ایک ساہے۔ خداکا شکرہے کہ بینا نفنائے عالم کی بصارت سے دن رات نظر آنے دالی خرشنا چیزوں ا ور نظر سے گزرکردل میں بیٹھ جانے والی دلکش تگلوں سے دل بہلا کہے اور جی خوش کر لیتا ہے۔ دن کو سبزہ زار کی سیز تورات کوچا ندنی کی بہار۔ سبحان التّار مصارت بھی کمیں مغمت ہے گراس کی جیسی فقر جا ہے نا بنیا کو ہے۔ سیج ہے موار منحمد معیوز دال ایک ہے

محرآ نکھہ تو باطن اٹ ل کی سیرکر کیا کیا طلسم دنن ہیں گٹت غبار ہیں د ک**ید** کے آنکھ اِ انھی ہری چیزوں کو انھی طرح د کمیر ۔ بھرانھی جبسے ندوں کو آنکھوں پر مٹبا اور گربی کو نظروں سے گا دے ۔

من اے آنکھ ابر کائی سے بچ اگر تجہ میں بریخ ہی بیدا ہوگئی ہولو میر حق میں بلائے بہے۔

کے آکھاشرم دیاکرا درہی تیری خوبی ہے۔

ائے آنکہ إمروت سے آنکہ نہ بھر کیو کمی جا کے نکول میں مروت ی او ہے۔

اے آگھو اکسی کو حسد سے نہ دیجہ۔ حرص وطبع نہ کر۔ اس سے ریخ کے سوا کھیے مال نہیں۔ سوا کھیے مال نہیں۔

اے آ کھ اِگر تو عور وسٹ ہے قومعقور ہُ عفّت میں تجھے عزلّت گریں موجانا جا سئے کہ حرکی طرح تجھے کوئی ندو کھے سکے۔

ان الكمد إفيظ ومفنب كى شروا فشال نطرت سهيته ندد كميما كركد لوگ تجريت

کتنفرنه موجائیں۔ کے آنکھ اکسی حقارت کی نطرے نہ دیکھ کہ وہ مجی تجھے حقارت سے نہ دیکھے کے آنکھ ابسارت سے علم دکمال حال کرکے بھیرت پداکر۔ س

كأك

صانیج قدرت نے یہ الریمی عجیب ښایاہے. دکش اوازیں ، منید باتیں اس کے در لیہ سے دنشیں ہوماتی اورروح کی غذا نبتی ہیں۔ سبمان اللرقوت سامعه سمی کمیسی منمتِ غطمی ہے خدا کی دی ہو ٹی نفتیں انسی ہیں کہ وسی نعمتیں ایک انسان دو سرے ان ن کومنیں دئیگتا ہے کھے۔ ناک بکان زیا جائع مدرت کے وہ آلات ہیں کہ اگران میں سے ایک مبی بیکار ہو ما مے قوان ان کی درت بنیں كرى اسكوكار آرب ائے انے كوجنيم بنا بہرے كوكوش شوا كونكى كوزبان كوياكيا اننان دے سكتاہے مرکزنہيں ميرتغب ہے كم ا ننان اليبي أليي نفتيل يا كرخدا كاليكر أزار نديمو وراسي تعليف بهويج تووه لینے فالق، این رزّاق کی سٹایت کرنے تھے۔ ، جھی کس سے اپنے جیسے لوگول سے اور یہ نہ سوچے کہ اس میں اس کا اپنا بقورے یا اس روف وجم مذافے ناحق میں اکسے تعلیف دی ہے۔ حالانکہ مذاکسی کو تعلیف الابطات نہیں دیتاا در ہدایت ذبا اے کہ اپنے ہائھوں آپ تکلیف ندا ٹھا کہ ا فسوس ج كدان ال داست بي تو مذا كا شكرنه كرے ا ورمصيت بي (م وه لينم إلى مول لیاہے) خداکی سٹایت کے۔

مذائے ان ان کو جننے اصفاء دیئے ہیں اُن سے لذت عال کر نے کے لئے دینا آل بزار و لئمتیں بھی پر اِکر دی ہیں اور ان نفتوں سے جائز لذت اسمفا نے کی اجازت بھی دیدی ہے۔ لینے حبم کی داحت، اپنی دوح کی لڈت اور وہی حداکا حکم بھی اور شکر نفت کر نے پر زیا دہ عطا کرنے کا وعدہ بھی۔ اس پر بھی حدزت اسان کفران نفت کئے جاتے ہیں۔ کہنے ہسننے، دیکھنے اور کھائے چنے کی جنیار انھی چزیں موجود. گررا غب ہوں کے تو بری چیزوں کی طرف جو تعلیف وینے والی اور عوت لینے والی ہوں عیل ندر کھتے ہوں تو الی حسند دکی سفیعت بھی ہنیں سنینگے اسان ہو کر اپنے کو حیوا نوں کی طرح بنا دنیکے ادر توسیسر

کان اور اعضاء کی طرح چہدی رہنت ہے حضوصًا صنف انا ف کے لئے کان تو ظاہری ذیب وزینت سے کان زرموتے ہیں۔ انتیاں، بالیال کرن مجول، حبکے ، منبرے وغیرہ کان کی شان کو و و بالاکرنے والے زور ہیں مقلیم و مقلم کو کا نول سے جدد لمتی ہے نظاہرہ ۔ عورتی ظاہری زمنت کی طرح باطنی زمنت بھی استماع وعظ ونضیت، کی طرف کان کتا کی تو زائن جہال سے حوال جو جائیں گراکٹر عورتی زیور بہنکر اپنے کا نول کو کان رسمجتی سے حوال جال جو جائیں گراکٹر عورتی زیور بہنکر اپنے کا نول کو کان رسمجتی ہے اور بعض تو زیور کیٹرت بہنکر کان کی فوئی کو کیکا رسمجتی ہے ۔ موان جال ہوں کان ۔

عورت ہویا مرد استاع مواحظ و بضائح سے کان کو کان زر بنالیا ہے۔ ا اے ا سان اِموا عظ و بضائح پر کان ایکا۔ اے ان ان اِبْری باتوں کوسن کردل میں جگدند دے تالاُن کے نتائج تیری علیف دہی اور آبر ورزی کا باعث ندہوں۔

ك اننان اس . جن يا تول كوسنا تولېندندكرك أن كو دو راكيو ل ليندكرك .

کے ان ن اچی یا بیس اوراجی یا تیں نام عظیم یا گنید کی صدا صبی کہے ولیبی مسینے"

اے اف ان اون اسمیع دبھیرہے تیری ہرایک بات کوسٹما اور تیرے ہلک کام کو دیکھتا ہے۔ بس توجو بات یا کام کرنا مباہتا ہے یہ سمجھکے کرکہ خدائے میں و بھیرجا خرز ناطرہے ۔

كَ اَ مَنْ اَنْ اَ اِتْ كَ كِينَ مِنْ اَلْ ذَكَرُ اس رِكُو فَى تَقِعَ المَاسَرَكَ تواكِ كان بِهِ اكراكِ كُوكُا.

اے اٹن ایفیحت سننے کے بعد تیرے کان پرجوں بہنیں رنگیتی اس کا یہ سبب ہے کہ ری باقوں سے تیرے کان تحریقے ہیں اصلاح کی تمریر ہیہے کہ لفائح پرکان لگائے اورمواعظ کو کان وصر کے سسن۔

ك اسان إكان كاكني ندين وحيكا كما كيكا-

اے امنان اکوئی تیری بائیاں بتائے توکان کھول کے میں ۔ اُن کے سی کرنے سے فائد والمنائیگا۔

لے امثان! سه

اک بات یں کہنا ہوں اسے کان ہیں رکھنا وہ یہ کو تفیعت کو مری دصیبان میں رکھنا

的

دستِ قدرت کے قربان مبائے کداس نے اٹ ان کو آنکھ بھان ، ناک، ز اِن کے ساتھ کام لینے کے لئے الم تھ بھی عطا کئے۔ یہ اٹ ان کی ٹری المار و توکیری كرتے إلى ونيامين عنى وستكاريال اصنعتين اوركار آد چزى نظرا تى بى ده ا تقری کی مذت طرازی کے کرشمے ہیں ہی کھول کو خوش کرنے کے لئے قابل دید چزى، كانول كونوش كرفى لئے خش أبنك سازا دماغ كوخوش كرف كيليا مسكبوعطرات، زبان كوخوش كرف كے لئے لذيذ غذائيں إحربي تياركر الب يه صاحب السيف والقلم بـ اس ك تبضر يضم شروك ووتور تم ومراس كى جرأت وتجاعت ا ووقل وال کرد د توسعدی وخاقا کنی کی فصاحت و پلاغت کوطاہر کر دیا ہے۔سارے آلات و الحاویرای كتابين أى كى مُحنت وشقت كالمتجزين بري الصرف الكياك سينا مرتم ، و"تم سيمنا وكرهم كامًا نیا۔ ہی ابھنے سی کوتیا ہ اور پسی کونسال کردیا۔ ہی سے دنیاییں اچھے کا مرکبی ہوئے ہیں۔ ا در برسے بھی گرقابل تعرفیف دی ہا ہذہبے جس میں کمال وہنر ہو۔ ورز تا ہمن عالم أنمين كي طبع بيصاف وكمار لمب _ كظلم وسست مركي لموا ر منحافظي بيناتى اور نزدنسا د كاقسسار مصيت وغم ك التقول مي يصنا ويتام. اگرچسارے کام افتق سے ہوئے ہیں۔ گراکا م لینے والا انسان کو۔ اِترنین

عاش کدکوئی جرم کریں۔ سارے جرائم اننان کے ارادہ سے ا تق کے دریعے سرز د ہوتے ہیں۔ پیرحفزتِ امنان کے نئیں ہیں دہ ان سے اچھایا راجیا کام ابتاہے اس کے کرنے میں یہ تائل منیں کرتے کا بھرکسی کا مرکوا وصورا محیوثریا ما سیار نامیں جائے ہوا سنان کی مرضی رستھ ہے کہ کا مرکی کمیل اور فونی کا خيال ركھے يائس كوعبات و بے صرى سے بچاڑ دے موغ سمحكرا جيا كام ك یا ٹرا۔ و داننان بنایت ہی برسخت ہے جوالیے بے برا آلات اپنے یاسل ر کھا آن سے عمرہ کا مرنہ لے۔

اے اسنان ؛ کیا لیہ نیرے ہا تھے کی بات بنیں ہے کہ مُیک کاموں میں تو دورول كا بالتحديثاك إحزور ب - كرجب تورك كامول بي بالتحدة لن تو تيم تحبر سم إنخه النما ببثينا لازم ب- -

ك النان إحب عل تيراسائة ديتي ہے توعجيد الجيب كارواك ما ما تیرے ابھ سے ہوتے ہیں۔ لوگ تیرے ابخہ یا نوں جو شنے کی تمنا کرتے ہیں ا در تھے وعا دیتے ہیں کہ تیرا یا تھا دسخار ہے۔

ا الله الوكون كو نفع بيوسيات عين خوب إستديا نول مار يميروكي

ساحل ماد وكو برفضود نيرب إحداكا كاسي-

یا مرده و بر سود میرست : حدا ماسید. کے انسان ؛ اگر توکسی زبر دست ، بدخو کا زیر است ہے تو مجر تیرا استحداد وبا مواسع، و وترب إي تعد مي مواكرا ورتريا المحد وياتون تواكر ركوديكا

النان اعضة كے وقعة إستان ميري يا ميري ليا ميري ليا المحدرسان کھلائا ہے۔

نیکر بریرد میں مہم باہد میں ہوتوکسی کی دستگیری کر یکسی پر دست درازی کے اسنان اسلیم بین کرنی میں بحرت درازی کے اسنان امبیلی کرنی دلی بحرت دیری کرکے استود انتوں سے ندکاٹ اے اسنان ایٹرے استو میں مہرنہ ہوتو فراعت سے استود معومی ہوگی۔ اور اسنان بحرب استو میں کوئی مہرنہ موگا اس میں ہمکودی ہوگی۔ اے اسنان ابڑے کام میں کمبی استونہ ڈال اور برائی کی مخالفت میں استود و موکے بیچے بڑوا۔

ك ان إ إخرندرك منكالانكر

ذلیل ندمو . ر ذلیوں کے اتم کے نیجے نہ آجا اور کمینوں کے بہتے نہ حِرامہ جاخوار ورسوا ہوجا کیگا نفرل کام سے دست اسوس لمنا بڑے گا۔ کوئی کمال تیرے با اگ گیا توسمجہ الامال ہو گیا ۔ لج منرکے لئے وصف اصانی کوئی فخر کی بات ہمائی (اتھ ماں نہ گات ماں دصونتی جات ماں مقدرت کے زمانہ میں خلال خوا کا دل ابتہ میں لے ۔ احسان کرکے نہ جا (ہاتھ میں دے روٹی اور سر پر ارے جوتی) سمن کسی کے ساتھ ہا تھا ہائی کرنی شرانت کا شیوہ ہنیں ۔ تیرے ہا تھ سے کسی کا کام نخلہ ہے تو بھر تال نہ کر۔

تا ثيرالفاظ

اری تعالی خواسمهٔ کے نام بیغیبرول کے نام بزرگانِ دین کے نام السے مبارک ومقدس نام بی اور اک کے ملاوہ ایسے مبتم الشان الفاظ بیں جوزبان پر چڑھے ہوئے ہیں، دلول میں اُرّے ہوئے ہی قیامت کا لال بی از کرتے رہیئے اور اپناسکہ مجھائے جائیگے۔
النّد کی عظمت وشان النّدری عظمت و نشان العظم اللّه الله وزبان اور اپنا الله کی عظمت و نشان العظم الله وزبان اور بین اور را بنا فر بھند اور کے ساتھ نام نظام ہے کان خموشی سے سنتے ہیں اور را بنا فر بھند اور ایس کے نام کی تسبیع اور کرنے کے لئے محبک جا ایسے ۔ رستی و نیا اک کوئی اس کے نام کی تسبیع باق سے بین اور میا دائیں ہوتی رہینگی توریس باق میں اور میا دیا ہوتی ہوتی توریس با اور میا دیا کہ ورسیا نے بین ایس کے نام کی تسبیع با وس کے نام کی تسبیع بات بند کی در سے بینا با تھا ہے بینا کے خوا کو بینیا را اموں سے بینا بسیمت ہے ا

ہینہ برفدا کے فاص بندے ہیں، عام لوگوں کی توریف سے مستنے ا وگوں کی توریف کے لئے انہوں نے کوئی کا مہنس کیا ۔ انٹرکے بینیام بندہ کو پہنچاتے رہے اور دین کے کام میں دنیا بھر کی تعلیقیں اٹھاتے رہے ان کے ربتہ کمبند کول بالار مہلگا۔ ربع اسک محسن عنط مصحف میں اس میں ان کے افغال جمعیں وہ

بزرگوں کی تحیین وظمت جمہورا نام سے ان کے افغا لرجمیسدہ اقوالِ نبیندیدہ انفنل واکمل ہونے کے باعث ہواکرتی ہے بیالگ خود اچھے ہوتے ہیں اور کر و ل)کو اچھا نبا دیتے ہیں زندگی تک ان کا آسائی بین مبیاں مامنِ انام ہوتاہے اور مرنے کے بعد بھی ان کے مزارات پر فائخسہ خوانوں کا ازد حامہ ہوتا ہے۔

ر نیکدنشان کف بائے تو بود سالهاسجدهٔ صاحب نظراخ اہد بود تغیراتِ عالم کا اثر جب باتی ذر بھگا تورہے نام اسلاکا اپنا خاص ٹردکھا رئیس، بادشاہ شہشنا و سلطان اور اس کے مراد ن الفاظ صفات موصوف کی عظمت وشان کا ایک غیر عمولی اثر دلوں میں پیدا کرتے ہیں بادشاہ دنیا میں خدا کا سایہ کہلا آہے اور دنیا اس کے سایہ میں زندگی سبر کرتی ہے خدا اس بر امکی عدالت سے مہرای ہوتا ہے، مخلوقِ خدا پر دہ مہرای اور خوان خدا اسکی تا بع فران ۔

وزیر، امیر نواب، عاکم، دولت مزکے الفاظ بھی مدارج دناصی محافظ سے عامدًا ناس برگروائر رکھتے ہیں۔

عالم وفامنل، بيرومرشد كالفاظ كالترقلوب بيناس كيفيت كسكم

پڑتا ہے سِٹر طیکہ موصوت بھی ا وصا فِ جمبلہ میں عام لوگوں سے متماز ا ور بالذآ الفافرايني مؤت وعقمت سےموصو ف کومغرز ومکرمر بنیاد ستے ہیں نضائل کے محاظ سے کوئی فائل ہے کوئی اُسنل اگر کسی میں جو لیزاہیت نہ ہو تو اس کے حق میں 1 لفاظ صفات ہے آبر و ہوجائے ہیں ا ور نا قابلیت کے سے الفاظ کا اثر کم ہوتے ہوتے معولی ا دو متبذل ہوجاتے ہی میرخیال میں *اکثر الفاظ کی زلیل ان کا بے موقع استعال اور بی*حاا خیتار ہے۔ نیک آ دمی براروں میں ایک ہوتا ہے کسی کا اپنی ذات کے لئے نیک ہونا اچھ بات قرہے لیکن کو ٹی ٹری بات نہیں ہے بہت اچھے وہ لوگ ہیں جولوگوں کو نفغ ہونچاتے ہ*یں۔ برون کو ان کی زندگی ہی میں کو ٹی ہنیں* یو چیتا اور نیک لوگ قومرنے کے معدمی عزت سے یا دکئے جاتے ہیں۔ ان کا کیا پوچنانعبن کے بہاں تو وہ یوجے بھی جاتے ہیں نیک اور یدیہ دولفظ کے و اپنے مض کا قلوب ہر مدًا مدًا اٹر کرتے ہیں کسی کے متعلق نیک کا نفطان مِلَ المينة مي فرش بروما ما اوريدس تو نفرت موكر مكتى بئ شيطا ن رائی سے مشہورہے اور سارا جہال اُس سے نفور۔ نوٹ بیروان کا نامرعد لسے زبان ز د خاص وعام بے ُحاتم؛ معن بنفنل ، حبغر آم**مانِ سخا**وت کے جاری<mark>نا</mark> تھے۔ پیکیاان سے تھی زیا وہ نیاک لوگ دینامی گزرے میں جن کے احمالِ عام (وركر معيم ك) فأب آ أركار نام قيامت مك لين فيوض كي شعاع ے عالم کو منور کرتے رمینگے۔

الزكے كاظ سے دوست، حبيب، محبوب وخيرہ الفاظ محبى كيسے ولكش ا ورکتنے پیارے میں سخلا ف اس کے وشمن ا در رقب کا لفظ کیسا دل آ زارہ مخدوم، ماکم، مرنی کے الفاظ اس وقت تک مرعوب ہیں کہ نما دم ومحکوم وّا بع كے سائمہ ان كى شففت كاسلوك نوش آيند الفاظ كے ساتھ رہے نيكى کے سب نفاظ مغرز ومخترم ہیں۔ حن ا ذراد ریہ وہ موقع ومحل سے علا منطبق کہا تو د ه نیک ا در قابل تعلیم کیوں کر موسکتے ہیں۔ افنوس ہے کہ اکثر لوگ سخت مست لفاظ سے دلوں کو دکھ بینجا تىمز دوكى آەكا دەپُرا ٹرلفظ ہے جابنی پرمعنی حیثیت سے کبھی مے افرینی*ں ہوتا۔* الساني لمبالغ مخلف بي اس اعتباري سيرك الفاظ كالعض يراجها ا ٹریڈ تا ہے اور اچھے الفاظ کا بڑا میمبی سخت الفاظ نرمی کا کام دیتے ہیں وركبي تحتى كااثر بيداكرتي بي معنى اوقات توسخت الفاظ مي مفيد موت بس اگران کی جگه زم الفاظ استعال کئے جائیں تو غیرمفید ہوں۔ سجو ل كى تغليم وتربب سے لئے حب موقع كمبى سخت اور كمبى نرم الفاظ كالسنوال بهاست مفید وموقر بوتاب كرسيون كوسخت الفاظ الى كى اوا فى كى وصي ا چھے بنیں معلوم ہوتے ہیں۔ تعض عل یر بھے الفاظ بے اثر ہوتے ہیں شلًا كم من مجل إم منول كي محاليال مرّ اثر الفاظ لعبن آ دميول كيمنيت كل كرك الربوجاتين جيدعالم بالل ورشيخ مكار دريا كاركانعيمة د منتین و فتی کے بینے الفاظ میں مثلاً شادی انتائی استکنی ، بها و وغیرو

نوشی کی تقریبول کے الفاظ بھرنوکری ، ترتی ، اضا فدسب نوش آنید اور خوشگوار بین معطلی رطرفی جرمانه، مزا، وگری، دارنط، قید، قتل، موت، والول کے لئے مبیت ناک ا در یہ کا رول کے حق میں کیسے دھشتہ کاک ہیں غوض بببت سے وحشت انگیزالفاظ میں کہ دنیوی معالمات میں ان کے سننے کے لئے کا نول کومستعدر ہنا جا ہئے ، ورنشکین خش وراحت رس الفاظ کے استاع کے متوقع۔ نادان الفُكِ كَ زَشْت وخوب ثرات كونهين جانتے اس كئے ان كوجار با جاراین ا دا نی کا تر آلم حکومنا بر آہے اگر لوگ سوج سمجھ رمناسب لفاظ کا اسم ریں تومناسب لفاظ سے استعال سے ندو سرول کو ایدا پہنیے نہ خود کو ریخ ائی نایرے ۔ ان ن کا لفظ حلیا فرادیہ جا وی ہے تگر کو ٹی عالم ہے کو ٹی عالم كوئى النقس ب، كوئى ال ، كوئى الله لم ب، كوئى عادل ، كوئى للي ب، كوئى ا يا ذلى كو فَي : وان به كو في عاقل ، كوفي ناالب م ، كوفي قال ي كوفي مكار کوئی تا دان ، کوئی ولی ، کوئی متنبطان بیبی اسنان مندا ٹی کا منظم میسی ہے اور نوڈا نائی کامظېرنجي- اوريپي ا منان ہے که مينع شرافت 'بي ہے اور نجمع شرو آفت⁵ اب دشوار به برکام کاآسال بونا از دی کویمی میر بینی اسال بونا تعفن الفاظ لینے الزات کے اعتبار سے جا ندار میں اور یعف یے جا ن لعین زندہ لوگوں کی زبان سے بے حیان الفاظ تخلقہ ہیں ا ور معین کے ایسے جا زار میں کہ قیامت تک انشاء اٹٹریقا کی زیذہ رہینیگے یہ کیا ہیں۔علاُو ففنلاك بقما نيف ہيں جن پُرُ تُبتامت برجريدهُ عالم دوامِ ما يُ كَيْهُمُ مُ

لگي بوشي ہے۔

رعب دہمیت، فدمت واطاعت کے کھا ظاہد عیوان کے نام کے الفاظ میں موزی مواقع کے اعتبار ہے افز مدا عدا ہوتا ہے۔ مغیر، برا چیتا ہوئے وغیرہ یا ہمتی، گھوڑا، گائے، بل وغیرہ سیروسٹاریا نور یدو فروخت کے اعتبارات سے فوٹ ، فوش ، عنسہ کے افزات لوگوں کے دلول پر الناس الماس المعادات و نبا آت کے نام سی مجی افزات ہیں۔ بعل وگو ہر، الماس ایا قوت، جاندی، سونا ایہ کیسے خوش ہیدا ور کتنے برا فرالفاظ ہیں۔ آم فرافو الماس سیب ، سنگترہ ، انناس کس قدر مرغوب طبع عامة الناس ہیں لیب ایک سیب ، سنگترہ ، انناس کس قدر مرغوب طبع عامة الناس ہیں لیب اکوسی حب بک لفظ ہوں اور معنا ای سے استفادہ کی توقع ہنو آوائ کے استعال پروگو کہنے سے منہ میٹھا بنیں ہوتا ہے۔

ا با نت کے الفاظ کہ صا ، بے وقون ا احمق اسل و غیرہ رہے دیتے ہیں اور تمہت ا فرا الفاظ ہا در بہتا ہا ، رستم ، شیرو میرہ دل بڑھا تے ہیں لعبل و قت اچھے لفظ نا اہل کے حق میں قو ہی کا اگر تے ہیں ہجسے احمق کا دانانا مرد کو نشر، نقیر کو امیر کہنا۔ ا ور لعبل لوگوں کو الن کی فرت سے زیا دہ معزز لفظ فوش می کر دیتے ہیں جیسے چراسی کو د ففدار ، د ففداد کو مباهد الراکار کو صغہ دار ، منٹی کو مولوی کہو بنا ۔ فوشا مدکے فوش آ مذیا مال اکا کو صغہ معلوم ہوتے ہیں ع و موشا مدہر کرا گفتی فوش آ مذیا مال اککا فوشا مدد و ع بیانی وظرانت ہے یہ کوئی نہیں کہ دسکتا کہ المجے لفظوں میں فوشا مدد و ع بیانی وظرانت ہے یہ کوئی نہیں کہ دسکتا کہ المجے لفظوں میں فوشا مرد و ع بیانی وظرانت ہے یہ کوئی نہیں کہ دسکتا کہ المجے لفظوں میں فوشا میں توشیریں ہوتا ، مزور ہم قائے وہ را بافوں سے تحلقے ہیں توشیریں ہوتا ، مزور ہم قائے وہ را بافوں سے تحلقے ہیں توشیریں ہوتا ، مزور ہم قائے وہ را بافوں سے تحلقے ہیں توشیریں ہوتا ، مزور ہم قائے وہ را بافوں سے تحلقے ہیں توشیریں ہوتا ، مزور ہم قائے وہ را بافوں سے تحلقے ہیں توشیریں ہوتا ، مزور ہم قائے وہ را بافوں سے تحلقے ہیں توشیریں ہوتا ، مزور ہم قائے وہ را بافوں سے تحلقے ہیں توشیریں ہوتا ، مزور ہم قائے وہ را بافوں سے تحلقے ہیں توشیریں ہوتا ، مزور ہم قائے کے دور ہم قائے ہوں کا میانا کو دور ہم قائے ہوتا ہم کہا کہا کہ کا میانا کو دور ہم قائے ہوتا ہے دہ دور ہوتا ہے دور ہم قائے ہیں توسید کی سے تحلیلے ہیں تو میانا کو دور ہم قائے کا کو دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کیا کہ دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کی دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کو دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کی دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کی دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کی دور ہم قائے کو دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کی کو دی کی کو دور ہم قائے کی دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کی دور ہم قائے کی کو دور ہم قائے کی کور ہم قائے کی کو دور ہ

میں اور سنے جاتے میں تو خوشگواز الفاظِ علم وحکمت کی ساری دنیا ند کی احساں ہے اور جا و و بیانی سے مسخوالساں ہے معانی میں سب کا کچونہ کچر صدیوتا ہے کہ اور الفاظ ہی ہیں جن کی مضاحت و بلاغت سے معانی کی مثان دو بالاہوجاتی ہے اور الفاظ ہی ہیں جو معانی کو عدم سے وجو دیں لاتے ہیں۔ باایس مجمعانی کی شان الفاظ سے اعلیٰ ہے اگر مسانی می الم مسانی کی خوبی پر بر موقو ت ہے جیسے معانی کی خوبی پر بر سے الفاظ کا حسامی اثر قلوب پر بڑے کا موقو ت ہے جیسے معانی مرد کو الفاظ کا دلیا ہی اثر قلوب پر بڑے کے الفاظ کا دلیا ہی اثر قلوب پر بڑے کے الفاظ کا دلیا ہی اثر قلوب پر بڑے کے ا

اتفاق

میسل بلاپ بسیل جول دوستی یجبت و اخلاص و بلا قات و افقت مازگاری و استاه و اختال و ارتباط و ایط میافت و بی یک بهتی و بیگانگی ایکا سنجوگ پیرسب افعا فواتفات کے مراد ن و میم عنی بین اقعاتی سے ایک دوسرے کی حاجتیں اسان مہوجاتی دوسرے کی مدد کرتا ہے انفاق سے اس اس بوجاتی بین و اتفاق سے ایک شخض دو سرے کی مدد کرتا ہے انفاق سے اس کو ان بین میں و انفاق سے اس کو ان بین میں مدکی حاجب کس کو بنین میمن کی بنا و انفاق می ایک انفاق می بین کرد و ایمان اتفاق می بین کرد و ایمان اتفاق می بین کرد و ایمان اتفاق می بین کرد و ایمان ساری خوابیان اتفاق کی خوبیاں سب جانتے ہی ایک علاج کرا میا کا مان کے دو ایمان کی خوبیاں سب جانتے ہی گراس کا کیا علاج کداکٹر لوگ بھائیوں کو اپنے لئے دیند دنہیں کرتے صب کی جو ایکا کی خوبیاں سب جانتے ہی گراس کا کیا علاج کداکٹر لوگ بھائیوں کو اپنے لئے دیند دنہیں کرتے صب کی جو ایکا کی ایکا کو ایکا کی خوبیاں کرتے صب کی جو ایکا کی خوبیاں کرتے صب کی جو ایکا کی خوبیاں کرتے صب کی جو ایکا کی علاج کداکٹر لوگ بھائیوں کو اپنے لئے دیند دنہیں کرتے صب کی جو ایکا کیا علاج کداکٹر لوگ بھائیوں کو اپنے لئے دیند دنہیں کرتے صب کی جو ایکا کو ایکا کیا علاج کداکٹر لوگ بھائیوں کو اپنے لئے دیند دنہیں کرتے صب کی جو ایکا کیا علاج کداکٹر لوگ بھائیوں کو اپنے لئے دیند دنہیں کرتے صب کی جو ایکا کیا علاج کداکٹر لوگ بھائیوں کو اپنے لئے دیند دنہیں کرتے صب کی جو ایکا کیا علاج کداکٹر لوگ بھائی کو کرتا ہے کہائیوں کو ایکا کیا کیا کیا کہائیوں کو کو کیا گیا کیا کو کیا گیا کیا کہائیوں کو کو کی کو کرتا ہو کرتا ہے کہائیوں کو کو کو کیا گیا کو کیا گیا کو کرتا ہو کرتا ہو کیا گیا کو کرتا ہو کرتا ہ

سے معیب انت، زحمت، ذکت اعماتے رہتے ہی بی میبدکی مکمیوں کود کھے مٹیروشکر کی طرح ال حبکرا تفاق سے رہتی ہیں تواس کا نیتویٹ پر تخلیاً ہے ار انبان تنفق مومه می*ن به توکیا کویه نه و* (د د دل کی مشود نشکند کوه را)سُوت س قدر کرورمو اے ہی قرببت سے کرورال کرمنبوط موجاتے ہی تواس کا تور نا دستوار سوجا آ ہے۔ یہی رست تمن م ملیحدہ علیحدہ ہو تو تھے رسوت کا سوت ہوجا ا تفاق بڑی چیزہے۔ دوا کا ٹی گیارہ ہوجا تے ہیں تو دو آ دمی اتفاق سے یا کمچهنیں ہوسکتے چور، ٹھاگ اتفاق کرتے ہیں تو لوگوں کو ہزاروں طبع کی تقلیف دیتے ہیں اگر نیک لوگ متعنی ہوجائیں تو لینے ہمجنوں کو کیا کھے زاحت بینچایس - رئیس افنوس کی بات ہے کہ چار، رصوبی، فاکروب وعیرہ تو لینے حجکم ول کا فیصلہ اس میں کرلس ا درہم ذرا ذراسے معا ملہ کوعدالتوا میںمٹن کرکے بات کابٹنگڑ منیا دیں۔ برشخض راحت کا طالب ہے اور احت ا تعا ق سے تفیب ہوتی ہے گرنا اتفا تی کرکے لوگ لینے گئے مجھر امول لیتے ہیں۔ آفت سرر لیتے ہی محبت سہتے ہیں۔ صدمے جیسکتے ہیں۔ و کھ اٹھ کتے ہیں سمجہ میں بنیں آباکہ یکسی سمجہ ہے۔ چری ، فزاقی مُعلَّی ، قاربازی کیسے برُشے کا م ہیں۔ گران لوگوں کا تغاق ہے کہ ان برا کموں کا اسٹعاد بہنیں ہوتا یجلاٹ اس کے جہال حیٰد آ دمی کوئی اجھا کام کرنے پر آماد ہ ہوتے ہر توول سعدا ورة ووضى سنه كام كرا جا اب يرير فيه المبذوصل عالى اشخام خود غوضی ا درصد کے اوصا ب ذمیمہ سے تمیرا موتے ہیں۔ لیشتی لوگوں میں محبوط بہنیں ڈلے نے حب تک کسی خاندان میں ا**تفاق قائم رہتا** امن دراحت سے زندگی بسروی تہے کا م فوبی سے چلاہے ۔ جمال خود غرضی اللہ کی مجود ٹرگئی، من در باہوگی، حکوم شروع ہوگئے مصیبتی، ادل ہوگئیں۔ اب منالفت میں داستی سے کون کا مراتیا ہے ہمت، بہتان، افرا پردازی ہے کہ دونوں طرف آگ برابر لگا مطباتی ہے جس سے سب کی زندگی نئے و لیے مزہ ہوجاتی ہے ۔ خوض نا اتفاقی کی دجہ سے نہراد دس آفیتی پڑتی ہیں۔ لوگ اس دوافقات کو دیکھتے اور سنتے جاتے ہیں ان پر بھی جان و محبکر آفت سربر لیتے دا قدات کو دیکھتے اور سنتے جاتے ہیں ان پر بھی جان و محبکر آفت سربر لیتے ہیں۔ عدد بریم تل دوانش بیا یدگر ایت ا

یهال به بتا دینانجی صروری ہے کہ برے کا میرا تعاق کرنانا وافی حاقت حس کانیتج مصیت و ذکت ہے ، برمے کا مرکا تعاق آنادی سے محروم اور آنا واطهان کومفقود کر دیتا ہے ۔

عذی و استوجه کی ادمی ایک مگه مول یکی چرب اکتها مول تواکما نظاره دلکش اور مهتم بات ان موگا ؛ جهال لوگ بسی اسکان بنی اوربازاگیس وه گا و ک یا قصد یا شهر موگا ؛ جهال بهت سی رقم قبیع موه وه خزانه موگا - جهال طاله اینی بهار دکھا کے وہ لالذار موگا - جهال سنرو لهلهائے وہ سنرو زار موگا جها خوشو میکے وہ گزار موگا - جهال حوریں رہتی مول وہ جنت ہوگی - جها ل طالب علم برصتے موں وہ مدرسہ ہوگا - بیسب اتعاق کی برکمیں ہیں ۔ اگر طالب علم برُستے موں وہ مدرسہ ہوگا - بیسب اتعاق کی برکمیں ہیں ۔ اگر طالب علم برُستے موں وہ مدرسہ ہوگا - بیسب اتعاق کی برکمیں ہیں ۔ طالب علم برُستے کی جگہ او می جہاڑی تو مدرسہ کا ہے کو خاصا خرابات ہوا جہال

سعاديمنل وإسويم عرول سے الفت وحمت، اتادكي تعليم

وظمت، ال باب كا دب وحدمت، مجائى بهنول بر مهر إنى دسفقت بزرگو كى كريم دا طاعت بيرس بايت اتفاق بي داخل بي تم ان باقول بگل كرو تو تم ارئ سعادت ہے ورند برخبى و نكب كيا تم ذلت كوگوا كرتے ہو، رحمت كو مفركرتے ہوج نا اتفاقى كى وجہ سے ہواكرتی ہے ميں سمجمنا ہوں كہ تم ذراسى مجى مقل و فيم ركھتے ہو كے توكسى سے الا حبراكرك كے ساتھ كت فى وليا دبى كركے كسى كى نا فرانى كركے، اپنے لئے ذلت و آفت ندمول لوگے يتم علم واد في افغات سكيو بجرتم كو الجى طرح معلوم ہو كاكدا تھا تى بين كيا كيا خوبيال اوراسكى كسيى

روستى ادال

ادان كى بنتياسى دە دە دە كىلىلى بنى بى كداك كا سال مونا دىنوا ر موجانا بىد نا داك دى كى كوفائد وىمى بېنوانا چا بها بىدة نقصال مى بېنچا بى مېر بېر چور د تومرت ايك خو بركاده م ناك يى كركمتى بىئى گرنا داك ملنے جائے دالے جىنے لوگ بول سب كونفقال بى بېنىچا ئا بىد نا داك جبا بنى نا دانى كى دجه سے اپنے كوفائد و بهني بېنچا سكتا تو د وسر بے كوكيا نفع بيو بنچا سيك كا اگرنا دانى كى دائد د والت د كمينى كى مى بوتو وه لښينى شركا سپلائى داك بى اپنى كور احقان كى مائد كالد ليند بى دراسر نعقدال بى عقلىند تومشور و مى ليتى بى گرنا داك كى كرشور دى بېرىنىي چاك سە عقلىند تومشور و مى ليتى بى گرنا داك كى كرشور دى بېرىنىي چاك سە گراز لىدىلى جې اگرنا داكى كى مشور دى بېرىنىي چاك دا دائى كى گرال دى بى دائى دائى دائى نا دان سے دوستی کرو عے او و ہ تہاری را اے کو تو انسکالبنسیں اور مکوجو رائے دیکا اس کے ماننے پرمجبور کرے کا بتم ان لو مگے تو نفقیان ہوگا۔ نا دان سے تو ایک بیل ا ور گدھا اچھاہے کہ بو تم اُنٹھا یا ہے ا ور موں پہنچا ، ميوسرت كراى على جها لآدي يور موركدت كدره اعباا جاد تهيتي دور آگر کو ڈئی متہارا دوست نا دان موا در ایک دانا تئمن **آدونا ڈئمٹ**ے مزیرسانی کا اتبا ایدلیٹے نہ مونا چاہئے میں نا دان دوست سے۔ دانا دشمن پیشمجھ کر کمٹسی کومیری طرف نفقان ہونچیگا تو انتقام کی زرسے میں تھی نہ بچ سکو تگا۔ نقصان بہنجانے سے از رہشاہے گرنا دان آ ومی کو تو اپنے تفقیان کا خیال ہی ہنیں ہوتا۔ و ہ خور بھی ہلاکت کے دریا میں ڈوبڑاہے اور دور سے **کونجی لینے سائ**ے لے ڈوبڑاہے ا**س** عزت و آبرد کا لحاظ کہا ل یہ تو وا نا ٹی کی با تہے نبیے حرمتی سے زیدگی سرکرنا اس پر پیمجینا کرکسی طسیع بھی ہو زندگی تو نسبہور ہی ہے نا دان ہ**ی کا کا م** حيرا انس سدامكمي اورموركه وكمي مدم مسيح في منت برصيط بنت بنس يريم وسي في بڑے عفنب کی بات یہ ہے کہ نا دان *کسی مقلمہ: رکا کہا بھی تو ہنیں* ما تمالیے نرے احمق کے اصلاح پر آنے کی کیا ا مید وہ نہ لینے کو خوش رکھ سکتا ہجر دولے کیانی کا کے گیان سے اور مورکہ کا کے رکو ۔ وہ دھرے کا ذکرہے تجیکنے کا ہر کو۔ منبصلنے کی تھربھی امید موسکتی ہے جومقان وا ىر جلى كراي عقلنديني ج چلتے رزے مول ايسے لوگ تو بيا سے اوال تما ہ بی کرکے حمور نیٹے بھارہ 'اوان اپنی'ا دانی ہے نیا دہ مکاردل کے نقعان المعلمة كالمنصل فبل ركخي معالمات كيمس شاساتي كور

نەم^{ىر}ىمانا چاھىيىخ تەركىخىنە <u>نىنى ئىر</u>د د**ىسال**ھامعلوم[»] ونیامیں سبع دوست کا ملنا بنا میشل ہے۔ تدنی زندگی کی وج سے آومی لما قات برسملنے بر مجور ہو اے گراس سے اس کو فائدہ بہت کم ہو تا ہے او نفقهاك زيا وواس في تجربه كار يزرك ميتي المفااس كالمنشيني في عدر ميز لہتے ہیں اورمعا لمات کی ناگز ہر مجبوریوں کے باعث لوگوں سے ل مل لیتے ہیں فيتركان يب نصاركس ي كوفي يقس ع مير المهبت ج کمدار کے جنبی مقل کم ہوتی ہے اور تجربہنیں ہوتا رسی صحبتوں ^ایس آ وارہ ہوجاتے ہیںاس گئے بری کلبول سے بجرل کو بچا آائن کے سریر ستول کا فرنصنہ ہا در لاکوں کومی حب مشور آ جائے تو اک کو بیسمجنا جا ہے کہ بزگ ہاری ہی ببتری کے لئے مُری صحبتوں سے ہم کو بازر کھتے ہیں۔ َ اکثر وگوں کو ناوان شامها ول ای منتینی سے نفقها مات اُسٹا نے پڑتے ہی_ں نا دان بعث ساین طب کا دل و کھانے میں ذرائجی نس ومٹی بنیں کرتے . کا مت ارنے میں مطلق ال بنیں کرتے مخاطب کو دلی رنے بہنچاہے (مدا بہنی حرس کر مني بوتي. وه لينه كو د ورے كاد ورت سيجيته بن كر درستى كے حقوق بى س اوا قف موتے ہیں دوستی ہی میں شمنی کے محا مرکز جاتے ہیں اوراس کوسمھتے کا نہیں وہ لینے لئے قوابک بات کو تاکسپند کرتے میں گرد درسے کو اس زمس كرنے كے ليے رود ويتے ہيں وہ ليف شاماؤں كے ابغال يررزنش كرتے من دراس براکتفانه کرمے دوسروں میں بمی بانا مرکتے میں ایسے تا وا ن سنا ساؤں سے ننگ اکر ایک مفس نے عقلی دن سے فریاد کی تھی کا مجھے

مرے و دستوں سے بچا واللہ یہ خود خوض و دست کیا ہوئے دستمن ہوئے۔
اُن کو دوستی کے پر دے ہیں دشمنی کرنے کا خوب موقع ملائے ایک دفنہ کوئی
ان سے سلوک کرے تو ہمیشہ سلوک ہی کے متوقع رہتے ہیں اگر دس و فغہ کے سلو
کے لعبکسی مجبوری سے ایک و فغہ بھی جیٹی لو پٹی کر و تو دسٹمن بن جائے ہیں محس کی مذام کرتے ہیں اور در ہے آزار ہوجاتے ہیں۔ اگر یکسی پرا حسان کرتے ہیں تو
اِس کو شہرت و تے ہیں اور اگر کوئی شخص ان پرا حسان کرتا ہے تو اسس کو جھیاتے ہیں۔

ا لیے لوگ کسی کے دورت تو نہیں ہوسکتے گراپنے مطلب کے دورت اور اپنی عوصٰ کے مبیے صرور ہوتے ہیں۔ کیا یہ نا دانی نہیں ہے کیا لیسے در سوک فائدہ پہنچ سکتا ہے ؟ ہرگز نہیں۔ ایسے نا دان ایسے خود غوض یا توا نیا فائدہ اور دورروں کا لفقهان کرتے ہیں یا بڑی حاقت ہو تو لینے ساتھ دوسروں کو بھی نفقهان بہونخا کے بغیر نہیں رہتے۔ ع

'' یارب مبا دکس را محدوم لے عنایت'' اگر ایسے لوگ محدوم ہوجا ہیں توخدا) کوا بنی صلحتوں پر بمبنیٹ حڑ معانے میں زر اسمبی تالل نہ کریں اورا بیا ہوا بھی ہے تاریخیں اسکی شاہر ہیں۔

عذيرو! ماميوں كى تمنشنى سے احراز كرو۔ نفقان المحاكر آبروگنواكر تجربه مال كرنے سے كيا فائدہ ؟ حس كے عادات واخلاق المجھے ہول اور حس سے لوگوں كوفائدہ ہنج رہا ہو، تم كواس كى تمنشنى اختياركرنى جا ہئے۔

بإدرشكال

نیکو کاریا بدکاریس دو ہی تتم کے لوگ ہیں جا بنی یا د دنیا میں جھوڑ جاتے ہیں اُن بی عام لوگ (جن کے مرنے کے معداُن کے عزیز وا قارب، دوست احباب اس و مبسے کدائن سے قرابت یا درستی تھی حینہ روزائن کو یا دکر کے اکسنو بہا لیتے ہیں) ایسے ہیں کدائن کی یا درسر لیے الزّ وال اور حینہ ہی افراد سے متعلق ہوتی ہے ۔ البتہ جولوگ لینے اچھے برق افغال میں اور وں سے محتاز ہوتے ہیں اور ایک کیٹر الافرادگروہ میں اپنی یا د آوری کے اسباب جھوڑ جاتے ہیں اُن کی یا دلوگوں کے دل میں دیریا اور تازہ رہتی ہے ۔

دنیا میں اکثروہ اشخاص نام بداکرتے ہیں جواپنے اچھے اخلاق کی وجہ سے اوگوں کو فائدہ بہنچا تے ہیں جواپنے اچھے اخلاق کی وجہ سے اوگوں کو فائدہ بہنچا تے ہیں یا بدکر داریوں کے باعث نفتعان اورائن کو (اُلن افراد کے علاوہ جن کوان لوگوں سے نائمہ ہیا نفتھاں بہنچاہے) عمو گا اکثر لوگ اُلن کے زمانہ اور معبد کے مجی مقریف یا نمر تھتے ہیں اور یہی طیا گئے اٹ نہ کا مقتصلے ہے۔

اے عدم کے رہنے والے نیک نہاد لوگو! اگرچد دنیا میں تم اب نظرینی آئے دور سفر آخرت کئے تم کو گدش گذر مکیس لیکن اپنے معدد بنا میں تم اپنے مہم الثا ایسے کار نا مے جوڑ گئے ہوکہ دینا تم کو یا دکر تی رہتی ہے ۔ تم زند کا جا دید ہو۔ میں طرت میں ری زندگی میں اوک تم سے استعادہ کرتے متے اب می براہت فید ہوئے جاتے ہیں تم سے بخرفائدہ کے کسی فروائر کو تقصال بہنچ ہی انہیں مہاری عا ن ِ حمیدہ تھے کہ عدم آ ! دنتہارے قیام کے قابی نہ تھا لین دہاں تماس گئے تھہرگئے ہوکہ د نیااس سے زیاد ہا قابلِ سکونٹہ، یہاں کے حصر وں سے سخات ل گئی وہاں تم آرام سے ہو ہم کو متہار وتی مرتم و اس صلاح وفلاح کے خوالال موائم الے کا کا فائدہ دہال کررہے ہیں ا ورہاری زندگی اطینان کے ساتھ نسر مورہی ہے یتم حدا کے مقبول نبے موکد لقائے نام وشہرت دوام تم نے نیکیوں میں قال کی ا ك سخا وت شعار، عدالت شوه، شجاعت بيشد لوگو إ دنيا س خداك عزوم فی کال حب تک تم پررها وسا د هٔ تروت ومندِ حکومت پریم لے وہ وادو ہش اور دہ حق پژ و ہی گی اور میان بنرد ہیں دلیری کے وہ جوہر دکھا ئے کہ عالم بمتهارے بنرل پر اُس متہارے عدل کا قائل ہوگیا ا در متباری تینے فیتی فالوا ال كيا مهارك ان كاراك نايال كے كارنا مے اسمان شهرت يرمهروا ه بن کرچکے۔ اورا ب مک مجی اکہ تم کو بہال سے عالم بقاکی طرف گئے ہوئے لِك مِن كُرْرَكُنُى) أَسَى آب و تاب كے سائة متِّها رہے كار ناھے چيك د جوہر

ے دنیا میں رہنے والو ہتم دکور ہے ہوکہ جو نیک لوگ تم سے پہلے گزرے میں اُن کو لوگ کمیں تعلیم سے یا دکرتے اوران کا نام کس عزت سے لیتے ہیں بجر بمہار اُنکھوں پر ففلت کے پر دے کیوں پڑ گئے ہیں اور آب تک یوبہیں پڑے رہیں گئے۔ لیا تم میں قل و فہر مہیں ہے ۔ کیا تم انجی بُری ! تر ن کو نہیں سمجہ سکتے ہو ہمجھتے ہو تو مجرجہ تعافل کیوں ہے ۔ عور کروتم نے کیا کیا اور تمہیں کیا کرنا جا ہے کس طرح

ئم ونت کی زندگی *مبرکه سکتے ہو۔ زندگی گر*ذ آت کی زندگی کس کام کی تم اپنے ی نوں سے برگول کی ندتنت اُک کی زندگی ہی میں سن ہے ہوا در دیکھ رہے ہ لە مرنے کے معدِ بھی اوگ بد کارول پر لھنت و لمامت کرتے اور م کم کی اولاد کوولت کی سے اسے و کمیتے ہی، براشفاص رائی کے ساتھ اور نیک آدمی معیلالی کے سا تقراء کئے ہاتے ہیں اس ریمی تم حرث بنیں مال کرتے ۔ اگر حرث مال کرتے اقوا بني محركويون فعنت مين فركموت أوراس طرح خواري مي سرزكرت . عزمزوا وقت كى قدركرو حس فلد ترست نكيال موسكيس كية جاؤليني فائدہ کے علاوہ دوروں کو مجی نفع میرو نجائے کی کوشش کرو۔ کیؤنکہ دنیا میں قاباق کا وعزت وہی شخص ہوتا ہے جود وسروں کو فالد و بینجا اہے۔ علم سے دولت سے ا حکومت سے بضیت اور مدل واحسان لوگوں کے سابھ کرتے اُرمو آج علما ُفضلاء ا ورما دل و ؛ ذل انتخاص كا نام د كليواك كے مرنے كے سالباسال بعيم كي ا تعلیم دونت کے ساتھ لیا جارہے ا درج لوگ ایسے کا مراسخام دےرہے ہم جا کھی ائن کی کس فلدعزت ہورہی ہے اس سے اسنان ہوئے کی حیثیت سے مرکومی عام ان کی تعلید کر و اور کوشش کر کے خود کو اخلاق سو وو کا قا اب تعلیا

انميسا

ائمیدکواٹ ان کی زندگی کے ساتھ بڑا گہرانعلق ہے۔ یہ کسی حالت میں النان کا سائمہ نہیں مجوڑتی مراحت کے طریقے تباتی ہے ۔ تتمت وحرادست

دلاق ہے گری کو مناتی ہے۔ رہنج وبیاری میں سمور دو تیار دار مبنی رستی ہے بڑے وقت کا کوئی سائتی بنیں۔ گرا مید ہے کہ ہرجالت میں اٹ ن کا ساتھ وئے جاتی ہے مفلس ویا تواگر، فزیب مویامیر، إد شاه مویاگداس كواسی كاسها را به دنیای مم ديمية بن كداك ما بل عالم، اكي مقلس قر الكراك وابدموني ، ايك عابر ولي مجالا ہے تو یہ امریکے سواا ورکس کی اعالت ہے۔ امریز مگین کوٹ وکر تی امیرکوراحت دستی ا نقركو تناعت سكماني، نردل كوشيرناني، شركو پنجانتور مطاكرتي، محبونثيون مي معلوكا خاب دکھاتی ، ۱ ورویرا نہ کو گٹن منا دہتی ہے۔ یو مجیب کریٹمہ پر وازہے اس کے وال ا فزاخیالات نہایت مرت بخش ہوتے ہی جن سے ادمی مسول جی بہلا یا کہ ماسے " و مم باخ اميد كى تم كومى سيركائي - د كيماكس قدر طبد بيني كئے - و كيوكيا داكشا باغ ہے کیے کیے رسمان گائے میول کھیے ہیں سوطیور تم کسی دلکش مدا اس نغمه سنج ہیں بسجان اللہ تھے لول کی رنگ ولو طبور کے جیجے کسی فرحت مخبش تیں میں اس باغ کی سرکئے جا 'ومی سربہنیں ہوتا۔ یہ کیوں واس لیے کہ ہاری امت ف د رېمني مېنې سه مېمنېن جايت که مې کوکل تو د وسرے کوفار نے. لکه ممير جايم مي كه مارى طرح محبس ملى باغ اميدكي سررس بكول كي نوشبوسونگيس البلول کے نفے سیں اور کل امید سے ابنا دامن محراس اور سی سم کو جا سے بھی کونکرم بشروں، عفائے کیڈر ہیں سے منہامرت سے ہروا ندوز رہیں ہوسکتے جب تك كو في رفيق بهار سسائة نهواس كي مهم واليبي فوامش اليبي مناكرني منة ب كمارى آر ز و بورى بوا ورد ومريك افتضال ندمو بتري آمذو ده م كم اینے ساتھ دوروں کو بھی قائد و مینے اورالیسی آوزو ملد پوری بھی ہوئی ہے اگرہم

اليي اميكه برآنے كى كوشش كرى كدور ب كا نفتهان موكر بم كونفنى بينى اور مهاری به کوشش میم کوکامیاب کرمی و ب توسم در یک نفع الدوز نه موسکینی کیول که م نے دو رے کونفعان بہنیا کرانے ایک مینوکو لیکارکر دیا اس لئے ہاری تو ت ۔ اس کر اور یہ بات قانون قدرت کے ملات ہے کہ یم کسی کو نقصال نہنچا میں اور وه یاکوئی اور وجود مهی نقصانه بینجائے مرکواینی برکرداری کاخیان و مزورا مخانا ر بر ما ما مراس الله المحار المحمير خيال ركبول مني بوكد دورب مح نقصاك سے افرید مم می مفوظ نے روسکیں . مرکسی کو بیجا و کرانے کام کوسنوار ناچا ہینگہ تو خالات كى بىطىنى بىن كاليكليف ندريكى- اس تصوير سلم اغ اميدكى سر كري ك توكلت ال نتيال مبكر بين كاث كهانے كورور كا كاللجيني كے وقت فارساب بالترائيك فيالات كى غما فرابيك فى وكى سى ل كربهار د ماخ کواور مجی پراگذہ کردے گی مین ول کے تنفی شور و مؤخامعلوم ہوں گے، سمت د کا نظاره مهی ملین نباد ہے کا زگس میں آئے وکھا کے گی مرو کے نقط سات ور واخ دمے وقری عمرا طوق بہنائے تی جب اس طرح امید برآنے سے بیلے دوسرے کی تباہی سے اپنی محبلائی سے خیالات مم کو بے جین کرویں ۔ توامید را نے کے مدیم کس طرح فوش روسکیں عے ہم کو تھیں رکھنے کے لئے کیا یفیال ا نی بنیں ہے کہ دور اہمی ابنی تباہی کامم سے عوض لیکر حمور سے و بالسان ک زند کی کا مارتدن برہے اور سون کی فرمن ایک دوسرے کی ا ما دواعات كرنى ب قداداد بيناكى مكد نفقان بينهاكم كوكرفائده مال كرت رسينك سم کولازم ہے کہ و درے کے فائدہ کوانیا فائدہ مجیں اور و وسرے کے نعقمان کو

ا بنا نقصان اوراسی سے بارامی کام کل سکت ہے اور ممراحت سے زندگی سرکر سکتے ہیں۔

ان ن سرارے کا م امید ہی کے معروسے پرکراہے۔ امید پر معاش کا مارہ ان اس کا مارہ کا است امید ہی کے اعتماد کرتا ہے اور اطاعت المید می کے امتبار پر۔ طالب علم ٹرھنے ہیں امتحان سے لئے منت اسماتے ہیں توارس امدر که کامیاب موکرون میداکرینگے، دولت کما منگے، مین سے زیزگی سركري تع . مايدمها وت كرتي بي كراس كے ملدي جنت ليكي . موني رياضت كرتے ہيں نا جوءُ طور كو اپنے ول ميں مشاہر وكريں ۔غوض ہرفر د بشركوني كامركر ماء توکسی نکسی امید پزیزار ع کی زراعت، تاجر کی تجارت، صناع کی صنعت، معار كى تقريراميدى كى بنايرة المربولى بخ زندگى كانتام كى حوالتي اسان بر ٹر تی ہیںائن کو ، ہ امُید کے خواش آنید خیالات کے باعث سہد**ایناہے** ۔می**رسلم** ہے کہ ان ن کی ساری امریدیں رہنیں آیں اگرا ہیا ہو تو کارخائہ قدرت می خلل واقع ہوجائے گراٹ ان کو تبب کسی بات کی امید سندھ ماتی ہے توا*س کے* ربانے کے لئے کوشش کئے جاتا ہے جاہد وہ ربائے اندبائے ، جونکا میدوسی سلسلەزنە ئى كەران ئان كاسامة دىتاھ اس كى جب كونى الىكسىد نوٹ جا تی ہے تو د رسری ارز د کو بل میں مگد دے لیٹا ہے اگر کوئی ا وی بالکل ب ناامب بوكر ببيررب توزندگی وبل جان بن جائے گربنیں دونیا بامیده انمایی ا دی کونا ا میدند مونا چا شیرا حد نهب کی مجی برایت ہے کہ خالکی رحمت سے نامید نه مهوادُ ا در امید کودل میں حَلَّه دینے مینے المکنان موجی جا کاہیے۔ ریفن *

دوااستمال کے صحت کی امید ہوتی ہے گہر کارکو تو اِاستفار کے منفرت کی ،
جوانون کو رُصابی کہ جینے کی امید ہے تو بور صول کو کچر دنوں اور دنیا میں بسر
سنے کی توقع ہے آگر جوان ان کو یا ایسیاں تعبن وقت پریشان کو تی ہی گراایو
می ہارے گئے مفید ہے گواس کو اگر و نی فائدہ ہم نہیں سمجر سکتے ہماری کو کی امید
برنہیں آتی اور دعامقبول نہیں ہوتی تو ہم تکلین ہوجا تے ہیں۔ گر منب وال نہ ہو
کی وجہ سے بینہیں سمجر سکتے کہ ہاری ہرایک امید برائے تو ہمیں یا یوسی سے زیادہ
ر شج اشحانا فیے۔

ایک خمن کا کوسفند جرتے جرتے کم ہوگیا۔ سارا جنگل مجان اماکہ بی بیتہ اللہ امریکی مجان اماکہ بی بیتہ اللہ امریکی خدا و ندا۔ میرا کوسفند جو لیکنیا ہے وہ مجھے ل جائے اس کے بعد ہی ایک شیرسائے اکھڑا ہوگیا اور کہا لے امنان، تیری دھامقبول ہوگئی اب میں خدا کے حکم سے تیرے سائے ماہ مولی تیرا می جو جا ہے کر سفیرکو دیکھتے ہی اس کے حاس ہجا نہ رہے ۔ مجر تفرع سے تیرا می جا جا ہے کر سفیرکو دیکھتے ہی اس کے حاس ہجا نہ رہے ۔ مجر تفرع سے مرامی ماکی مالی و فع کر دے۔ میں تیرے نام کا ایک اور گوسفند قرابی میں میں میں میں اس کے حساس میں اس کے ساتھی۔ اس ملکو د فع کر دے۔ میں تیرے نام کا ایک اور گوسفند قرابی کی ساتھی۔ اس ملکو د فع کر دے۔ میں تیرے نام کا ایک اور گوسفند قرابی کی ساتھی۔

کرون کا۔
ان ن کو کہ مالم العنب بنیں اس کئے و وہنیں جان سکا کہ کی میکدکے

ذرائے عیں مجی اس کی فلاح وہ بہو دہ ہے۔ و دروں کی تباہی اور اپنی شفعت

کی امسید کا بر ندا نامی بہتر ہے کیوں کو کسی کو تباہ کر کے ایب خشمال رہنا

کر نی اسان استنہیں ہے

عذر خود نیک نبتی پرامید کی عدرت مناؤید کسی کے ڈھا کے ندو ہسگی

أسس

عمویًا یس کولوگ افزدہ دلی کا بعث سمجھ ہوئے ہیں گر خورکیا مبائے تو پا کٹر مواقع میں امید سے زیادہ مفید نیا بت ہوئی ہے کوئی اس کا خیال ہنیں کر ٹا خود غرمنی کے توقعات اکٹرومٹیر نقصان پنجا کر کام کالنے کے منصولوں مخصر ہوتے ہیں جب الم مصولوں پر باری چرجا آہے۔ توغ ضمند معموم ہوتے ہیں الفوافسوں ہوتے ہیں جب الم مصولوں پر باری چرجا آہے۔ توغ ضمند معموم ہوتے ہیں الفوافسوں

ہوئے ہیں جب ان صورہ کی بربی چرف اے ۔ور سندسو ارت ہیں ہے ۔ وق طحی ، اوی ان کے داوں کو بزمردہ کردیتی ہے ۔ اروں الجھنوں ہیں مبتارہ ہیں ۔اگر عقل سے کام لیس تو الوی ان کے لئے اعت لامت ہو کیوں کر افی سے کارباری کا نیتر کی عندانیا ہیں جو کا کرنے کا سبب ہوتا جب یاس کی بدولت واقعی تعلیف سے

يومهماويدين بورس و به به بالمباري المن صلاح و فلاح كيك دوسرول و منات ليك دوسرول و منات ليك دوسرول و منات لي المن صلاح و فلاح كيك دوسرول و منات بي منات و المن متلاكر في الميمانية وسرح - سركر النهين "ازمكا فات عمل منات و المدين و المدين و المنات و

تعلیف واندا میں مبلاکر کے کالوی اعیمانیجہ ہے۔ ہرکر ہیں۔ ارتباقات کا عافل شویجا اوپ اموز مقول میر برکر دار کو آئٹنیس تکال تکال کر ڈل ارسا ہے کہ خبرواڑ صبی کرنی دلسی بعرتی ہیں۔

ر سروار بی رق رق برق برق و مدور کی رق ایک ایک ایک ایک ایک دور دل کے انجار نے سے خواس فنس کے کنانے کیا کے اکثر لوگ ایک دور کی آر در زی پر آمادہ موجاتے ہیں اور نیتجہ سکتانے کی اس پر عوز نہیں کو لے کا مرس کا مرسلے موسے ہیں۔ ائمید راکی تو دوسردل کے ساتھ اپنی میں آبر و مرس کا مرسلے موسے ہیں۔ ائمید راکی تو دوسردل کے ساتھ اپنی میں آبر و

گئے فوش تمتی سے الوسی مفیب ہوی قوقت بھی ۔ گراس حفظ وقت کافیال ندکے الوسی کار سنج کرتے ہیں۔ اگر عفره فکر کریں تو معنوم ہونے گا جمہر در ہول اور ہیندہ کی فوقع راحت واطیبان خاطر کا اعت ہو۔

برا دمی کواس به عود کرنا حزوری ہے کہ س کسی کوکسی طرح کا نقصا ن ببنياؤل توكياتونص مجعه نعقدان بنبس بهوسنيا كي كايا وايداي نعقعان كونتي فن محیے بہنچائے تو کیار ننج نہ ہوگا۔ ‹ ورہے کی نفضان رسانی وورے کی آیرو ر رزی نی نیت کے ونت انبال نیے نقصان وا ہروریزی کاخیال کرے تو ميراليه روم افغال كا مركب نهونے بائے د نیا س به را ر د كھيا عام ا ہے کہ لوگوں مجے ا فعال ذمیمہ کے رئے نما کج حزور تنخلتے ہی اور فاعل شرکو معیبت میں مبلا کرتے ہن جو لوگ اپنی تحبلا کی درسرداں کی تعلیف رسانی میں سويت من وه غودممي تعليف مي متبلا موت من النان كونويوني وها نباديتي ے۔ وہ اپنی غرص کے مقالیمیں دو *قرل کی تکلی*ف ہم*یت کا حنا ل ہنس آ*گا كَلِمُ عِداً و وسرون كوتكليف وكمرا بني غرض نخاليّا ہے . كيا البيانتحض غرض كالنے کے مدونش روسک اور آرام یا سکتاہے ہر آئیج بی طرح اُس نے لینے خوش رہنے اور آرام الے کے الئے دوسرے کوئکلیف دی منی - وسامی دوراعی این فوس کے لئے اس کو حزور تکلیف دیگار

ریسر برن کی حالت میں آدمی سوج کے کہ آبندہ میں کیا کروں اگر معصاری ہوتو اس سے سرآنے کے لئے اور معبی تہت اور کوشش کرے احد کرا ہوتو اُس کوئرک کر دے ۔ اے یاس اِراحت کی دھر،اطینان کاسب، انعالِ شنیعہ کی امیدوں کی گیہ تو دکنشیں ہو جا۔

بغيده مول نترے اصان کونه مجیں اندانی ا

اے اس! و خینکیوں کی ما آفت میں جس کی طرفداری کی وہ رسوا ہوا

الیل ہوا۔ اور برائیوں کے خلاف توجن لوگوں کے دِلمنیں ہوگئی وہ لوگ

اخیار ہوئے کا ارار ہوئے زا ہد و پر ہنرگار ہوئے۔ ترک خواہش نفسانی کوئی

امان بات نہتی ہے گہ اے اس سجے پر آفریں ہے کہ احرار کے دلوں یں تو نے

مجہ پائی برائیوں کی لڈت کوج لوگ باعث مسرت سجھے انہیں دھوکا ہوا۔ مگر

امنوں ہے کہ مزہ مجھنے پر بھی تلخ و شریب کی تیز نہ کرسکے اور دھو کے ہی پر بھی نوب اور اگر مرتے دم کی رہے۔ وہی لوگ امید رہے جنہوں کے برائیوں

تو ہ توں اور اکثر مرتے دم کی رہے۔ وہی لوگ امید رہے جنہوں کے برائیوں کی ظاہری لڈت کی طوف آنھے اُسے کھی ہیں۔ یا اخیار ہیں این کے افعال بروں کے مقابلہ راحت سمجھے جو واقع میں ہے بھی۔ یہ اخیار ہیں این کے افعال بروں کے مقابلہ میں اسے کم ہمیں۔

میں بنیوں کے نزد کی را انہوں سے اِس را حت دمترت وعزت کا سب اِس را حت دمترت وعزت کا سب اور رئے لوگ ہیں کہ اِن کی وجہسے صدمے تکلیفیں انھانے پر بھی ہنیں چو بکتے امید و اِس میں خوبی کی تزنہیں کرتے ، ہرائید کے رہائے کو اِن مرت اور ما یوسی کو موجب عم سمجھتے ہیں ۔ بطف یہ ہے کہ بہت سی اممیدیں

با عن زحمت ہوئی ہیں ا در بہت سی ا پوسیال موجب راحت ہوئی ہیں ط

نيرنجي خيال

خبال کی وست اور مبت کاکیا به جمینا نظام وا و جی بهال فے کے لئے تور متخیلہ کو ہر خض رفیق بناسکتا ہے ۔ بکٹ ن کی خواہش ہوگی کہ محبولوں لا۔ ہوے بے شار استجار مبنی نظام و دار ہو گئے ۔ تمین پر یخبت ہوئی کہ خیا بان سباوا کے لہلہا نے کا سمال آنکھوں کے سامنے مجر گیا ۔ مید و ک کا خیال آیا کہ انو وا متام کے دیختان بار ورسامنے موجود ، و گئے ۔ دست خیال کو بڑھا کوش چا ہو تو الوا در مزوکی یا دسے لذت انتخا و ۔

نه دی کو جب بہودگی امید سندھ جاتی ہے تواس کے برائے تک اہن خبالات سے جی بہلالیا کر ناہے۔ بلزیم ت اپنی لیت حالت کا خیال بہیں اس کو کھانے کے لئے کروٹی نہلتی ہونہ ہی۔ گراس کے خیالی پلاؤ کیانے کون حارج ہوسکتا ہے۔ سواری کے لئے گھوڑا نہ ہی گرفیالی کھوڑے دوال کے لئے توایک بسیع جولائگاہ موجود ہے۔

حاقت کے بیلے کا کیا علاج کہ وہ شیخ بلّی کے سے خیالات کیا نے ا داغ کیکا ہار مبتاہے۔

خیالات کے عجیب کوشے ہیں۔ خوشی کا خیال آیاکہ دل باغ باغ ہوگیا غم کا تفتیر مواکد نیا محرکی آفتوں کا سامن اطرح طرح کے خیالات ہیں

لعدد کرے آئے واتے ہیں اورسائے جاتے ہیں۔ مبرودنا کی *کمی نے د* وستوں کے خیال کو بے مز**ہ** ساکر دیاہے ا ور فرم ی زیا ، تی نے دہنمنوں کے خیال کو زہر آلو ، سنا ، یاہے ، ووستو**ں کے خیال ہیں** تمالطف منہیں آ اعبّنا وتمنوں کے منیال سے المال ہوتاہے رمیں بمرسب میں نیز یا دوایک سیحے دوستوں کے خیال سے دل کوج فرحت م^{ام} ل **ہوتی ہے وہ** اب ورومندم راشن ول کے الحسب ہے۔ ر نه ول کا د ماغ تو آسمال یہ ہے ہرا کے کا نیار نگ ڈھنگ ہے کوئی ایک لگا کرجانما ہے میں فلک پر مو ل بکسی کے سر ریانشہ کا مقبوت موارہے تو ِ ارِسمجتها ہے ع حبگل میں بمبر ہا ہے قلانجیس ہرن کے ساتھ۔اقیمی جنسا ا دینچا رل ہے اتنا بی نیے گراہے کمڈورا افرا آ ہے اور میتے یہ سے اکو جا کا اس کی نفروں میں آسمان بمینۂ قمری ہے اور زمین خٹخانش کا وانہ۔ لمی کے ب مں چیچڑے ہی جیچڑے ۔ رود ھریرگر وحم گئی تو آپ سمجھے بالا ٹی ہے، لكلاتفاآج ساب سالانيم السينكيس كييته كمطاوس سيحج ا ہل حال کا حال بعیداز وہم وخیال ہے معرض بیان و قال میں کیا آ کے اللہوالے ، مٹرکی ادمیں مت اس کے خیال میں مؤد فراموش - ف**نا تی** الٹرکے سائمة بقيا ماپٹر کی دولت سے الا ہال یکو ٹی سالک یکو ٹی ممذ وب ان کاخیال ورول کاسا خیال بنیں ہے۔ یہ خودی کومٹانے والے اورخود کو بنانے والے ہی ن کی بھاڑس سوارہے ۔ ان رفاص رحمت کر دمحارہے ۔ یہ و کی معم بعیت سے الذارِ قدرت كود كمين والي بي- ال كوكو في كيا وكم سكما عيد- لمبذخیال اور پاکیزہ خیال کے وہ لوگ ہیں ج خیالاتِ دارین سے بہرہیاب موتے ہیں ،حقوق الناس وحقوق النگر کا خیال رکھتے ہیں الن کے سینے حاک ومکارم اطلاق کے تنجینے ہیں الن کے قلوب خوجوں کے لیے بہا جوا ہرا درانول تمکینے ہیں۔

عالم خیال کی مرہنیں اور اس کے سیاح نمبی بے شار ہیں۔ زیادہ تو خیر اسی اجال کی تفصیل کی جائے تو دفتر کا دفر ہومائے بیل تنے ہی پرنس کرا ہو

مخلر رحث أل

دیاس الدار مفلس، کمی مسکمی اسرت کے آدمی ہیں سب کوایک ہی رست گزرنا ہے لیمنی ہرذی جات کوایک دن مزاہے۔ گرموت کا خیال ہرایک کو نہیں ہوتا۔ اگر کوئی شخص اس باغ کی نیز گلیوں کو حورسے دیکھے قوبہار و نزال کا سال یکے بعد دگیرے اس کے میش نظر ہوجائیگا وہ دیکھے گاکہ آج جو بچول کھلے ہیں وہ کل افز دہ مونے والے ہیں۔ گلجیں موت کا فرت تہ ہے جسر کے لئے ہرروز آتا ہے اور بھول توثر توثر کرنے جاتا ہے۔

ہروورا ایک اور جوں ور ور ترج اسے اسے اسے اور بیال ہلی ا الی آیا آگ میں کلیں کرے بہار کملی کھی سب برل کال ہلی ا اسان خدا پر بحروسا نہیں کرتا جو فالق درڈا تی تعقیقی ہے ایک قطرے سے ایک اسانی صورت بنائی سکر اور کی اندسی میں تو جہیئے تک گلمداست کی بھرد نیا کی سرامیں وہ آکرا تراق ہے زبانی اور بے شعیری کے عالم میں اُس کی مہاذاری کی۔ دو اِنتی کیا چونٹی کو۔ باز وعقاب کیا کمی کو۔ بیٹر کے اور شرکیا بھیڑ۔ بکری کو فرض اونے اصلے جا بوروں کو رز ق دیتاہے تو کیا اٹنان کو بھر جأميكا راسنان كوخدانے مقل دى ہے دو مقل ركھكريہ نہيں سمجتاكر جو كليم طلق ے جے سے ایک تنا در درخت کھڑا کردیتاہے ووکیا *اپنیں کرسکتا ، گرنبیں* جب ن رپر ده رپر جا تا ہے تو وہ خدا کو بھول کر اپنے بمجنسوں کا سہارا ڈھو ڈرمنا ہے لمسى رواباك كينيت عبى علايس رام مجرو سعوري ربت ير سرايس اكثر لوك الل شروت وحكومت كى اطاعت وخدمت في الركر مرتبع م ارعبا دن جی سے فافل رہتے ہیں۔اہل حکومت کے تقرب کی آرز وکر تے ہیں و قرب آئی کی کوئی کارنہیں کرتے میں سے مستّلوں کا سامنام و ارم تا ہے روه را وحی رحلی توناحی کی صیبوں سے مخات بائیں۔ ماكى ماكى سكيديل في كيونوك ان سوالك ما بال نبيابو و خف يسم جهاكم وي دنياس مرفي كه كي بدا مواب وه اينه فراكم لوخ بی سے انجام دیگا ، و جبال کی سرخروئی مال کرنگا۔ د نیا کی حالت کو کھی ہی کوتا کیگا نہیں گئیں کا دل وکھا گئا نہیں ۔ تواضع سے جئے گاا ور نیکنا می سے مرتباس میں کوئی شک بنہیں کہ فزور کی بیل منڈھے نہیں طرحتی . برى وين يرك كليمرى مروا مناوس الجرب من كوتها حیف ہے کہ اور اپنے حق میں دوسروں پر ظلم کرتے ہیں اور اپنے حق میں دوسرو رحرو کرم کی امیدر کھتے ہیں ان کے اعتر حبث والت یا حکومت کا جاتی ہے تو ر د و لت و حکومت کو اور اینے وجود کو غیر فانی سمجہ لیتے ہیں علسول اور

ممّا ج ل كوكيرول كبيل مجينة اورمغلومول كوجيونشيول سے حقيرجا نتے ہي اور اپني فومز ا بنی وشی کے لخے اُن کو بالم ال کرنے میں الل بنیں کرتے اور اس کا خیال بی نیا مو اکتبین کرنی دسی میرنی. تنمسی آ وگرمیب کی سرمیے ہیں نہ جا مو سے جام کی بھونکہ سے وہ مسیم كثرلوك صاف ستعراقتمتي لباس يبنته بهي ظاهرارا لي كالنوق ركهة بل کے سنو ارنے کی فکرسی منہ س کرتے۔ اس کا لباس اُ جلا اور اُک کا بران گورا جیا ہو۔ اردل باكل كالا معض أن كاظام لوكول كود سوكا وتياب -تن اجرامن كالا بكلے كاسا جيگ 💎 تو سے تو كا كا تحبلا إ بر تجبتر اكي اے و نیامیں رہنے والو آ اسان وزین کے ورمیان متباری متی الیسی ۔ جس طرح نکل کے دویا ٹول کے بیج بس ایک تمی ایاج بروش ایام حرور م ١٠ رايك دان تم خرور فنا مو جا كو هطي ـ ئ د , یان نیجی آکے کے ثابت گیارکو حلبتي حاكى وألكيعه وياكبيراروك اے مغلت شعار میر وا دمنا ہیں تم کو تقواب دن رہنا ہے ۔ آخرت مهمار۔ مِینہ بہنے کامفام بہم مناسی کے دسندوں یں لگے ہوئے ہوا ورآخرت کی تم کومطلق خربنیں ہے۔ فدا نے تم و عبا دت کے لئے پیلاکیا ہے گرتم عبا د تاہیں تَے أُس كى عبا دت كے باؤ وادين بي اچير ہوگے . تی اپنے رام کوریجم بمجبو کے ت*ھیجہ ہے کہ میرے سربی کیے النے میک* ج عَبَّ وَلَيْنَ كِنْ وَلِي رَحِسُ مِوجًا مَاسِ الرحباد ليَّمِي مَرْه طَفَ لَكَمَاسِ جَر مومان ن و ناكم ميرول سے عات ل مات ب آئی ناک کمیرُوندک نام نرخن کے بھیتر کے بٹ جبکلین باہر کے ب ہ بھر تو عبادت میں وولات مال ہوئی ہے کہ مبال میں منیں آسکتی اسی کی لو آگی موئی ہے اور وہی مب سے مبدا معلوم ہوتا ہے ۔ اسوالٹر کی طرف نطوا مٹھا کر دینے

آبیائے نین ایں بلک ڈھانپ تو ہے لو امیں بھیول اورکونا تو نے دکھین ول عزید ہے اور اورکونا تو نے دکھین ول عزید ہو اور اورکونا تو نے دو بہت جیب چزہے کسی اسان سے محبت مہوجائے قوتم اس کی اطلاعت کردگے۔ فداسے محبت ہو جا تو اس کی طلاعت سے خدا بھی رائنی اور مخلوق میں فوش۔ اب بھر اور کیا دیا جئے ساری فیٹیس خدمت کے سخت میں ہیں خومت سے فلام کو محدوم کو فادہ سے خدمت کرتے کرتے فا دم کو محدوم سے اور محدوم کو فادہ سے محبت ہوجا، تی ہے اس محبت کا کرشمہ در کھیو۔ مولانا روئم فراتے ہیں ہم کردا دمخدوم شرخص سے زور آزا کی برآ بادہ ہم کو میا ور محدوم آنا کی برآ بادہ ہم کو میا در محکومت سے ماجر آجا تا ہے۔

ا تو چھڑا۔ بات ہونیل جان سے موائے سرتے بیج سے جا ڈیگے تومرد بردگی تو

خوشي اعرب

ایک دن میں گزار خیال کی سرحی مصروف تلماکہ دور سے ایک نہایت خوبر سطل نفرا کی نز دیک جاکز مام ہو جھاکہا مجھے خوشی کہتے ہیں ۔ میں نے کہا زہے تمت کہ آپ سے ملاقات ہوئی میں آپ کی ٹری توریف ساکر انتماا ال

ا تع بن آب تن الريف من من الله الله كن الله كالس جيرة بي كسيى الله يده ا دائیں ہیں میرے دل کو تو ہ ب نے موہ لیا مگر آپ تنہا ہیں ۔ کہا ہال اس وقت تنهامی ہول اگرچہ ونیامیں جننے اتبال منامی، سب میرے موالال ا میں سمینیہ سے لئے کسی کے پاس مہیں یہتی اور منہیں روسکتی کیونکہ میرا ای**ک** ں ہے حس کے باس میں علی جاتی ہوں وہ میری **باندنی سے سیر نہیں ہو**گ اِنَّ كُرِمِ إِنِيْمَن وإل آموهِ دمو آہے میں اسکی مبھیب صورت کو دیکھتے ہی الس ل کھڑی ہوتی موں میں نے پوچھا اس کا نامرکیا ہے ، کہاغمریہ امرینتے ہی آ کے روسکتے کومے ہوگئے۔ فوشی نے مجد کیے کہاکہ میرے ساتھ ہوئے کا ك يرينان نه بوجئه به مرابي باع به عليه سركي من اس كر مرو آیا کمپیر دورجا نے کے بعد ایک خوشامحل نظراً یا بخوسٹی نے محبہ سے کہا دیکھئے ہیم ہے اس کا نام شا دی مل ہے بھوڑی در بہا ں دم لے لیں اور لطف محمل ب نے کوا میں کوئی نشد نہیں کرہ او کہا میرے اِس شرمیا کیجیت بھی ہے ہم محل میں بہنچے اور کرسوں پر جاکر مٹھ گئے محل سرطرے کے سامان عیش ہے آلا تفاحوشی مستحیے کوش منانے اور و تحبیب قصع دیر تک ساتی رہی وہ البھی مقال تھی کہ بنے سے سنارہ برالطف آیا۔اس کے بعد خوشی المح کھڑی ہوائی ا ورکہامیے سائمۃ آئے۔ ہم دونوں ایک ال میں بینیجے وال کئی صندوق سکھے تھے ایک صدوق کے باش جا کرخوشی نے کہا اس میں اشرفیال معری ہوئی ہیں۔ یہ میں تم کو عنایت کرتی ہوں تھے صندوق کھول کر دکھایا ہیں بہت خوش موگیا اور بو چهالمیا ان سب صندو **تول میں استرفیا***ن ہی ہیں* **؟ ک**ہاہنیں

میں دویے میں اور تعین میں حوامرات ۔ اب حلیو دو سرے ہال میں طلبہ يُ لوَّكُ مُتِّبِذِلَ عالت مِن ما مُس مِّعَيُّم مِن في يوحيا يكون لوَّكَ مِن "كِها آج. متران کو لمینے خدمتگزارسمجھوا وران پر حکومت کرتے رمو میں خوش ہوگیا کہ د و گت تھی لمی ا ورحکومت مجی ۔ اب کیا ہے د و لت سے راحت کے حکومت عزت کے مزیے اڑا کینگے۔اس کے لعبہ نوشی مجیعے میھرشا دی محل میں لے آئی ورکرسی پرمنجیکر آ واز دی میرورمسروزاسی وقت ایک مه حال لژ کا سا منے ۔ سے کوٹر اہوگیا خوشی نے کہا دوگلاس شرت کے لاؤ۔ اس کے مِي شربت يبينے لگا. ايسا خوش گوار ا در نومش زا لُقه تنا كه ايك ^أ یے لے لے کر بیا کیا اور پینے کے بید ہونٹ جاٹتا رہ گیا بھرمھیے نئے ہنے لگا میں نے یہ محصاکہیں یہ شراب تو بہیں تھی۔خوشی نے کہانہیں نتر اس سے سرور ہواکر آہے مقور ی ہی دید میں مجھے انٹر بہجت کے اڑا ، ا ور مرشار موگیا ۔ سب خوشی مرے کئے تھی ا ور میں خوشی کے لئے ، دل کھولکر اسور کی کے مزے لینے لگا ، حیار وز اس طرح گزر کیے ایک سور بنے لیتر پر خواب راحت سے اٹھ کم بیٹھا تھا اورخوشی یا س سی کی مہری پر ، ازسے بیدار بوکر بیٹھی تھی کہ ایک خاوم نے آکر کہا۔ رات کو حوری مرو فی آکیا وق فائب ہے اس کے معدی میں کیا دکھتا ہوں کہ ایک ڈراؤنی موریکا میا و رنگ ادی میرے سامنے آگر کو پو تیا میں نے خو فزدہ ہوکر دیجھا توکون بلائے یمال کس گئے آیا ہے۔ کہا می غرمول ۔ فرمٹی کی لاش میں سرگرم تما آج می*تہ لگا کا* وہ آپ کے إل ب تو ميلا آبار كنے بى ب نے مسرى كى طرف لُفر كى تو خ شى

فائب *تھی۔* لازمول کو آواز دی گرصدائے رنخاست ، ۔ غرنے *کہا حیث کیول ج*لّا تے مہو بمصیت *یں کو ٹی سامتہ منہی*ں دیتا اب مجمہ ی کو انبار فیق مجمور تم نوشی کے گر دیدہ مرد گئے تھے مگر وہ تو بے و ن ہے بتخفس کارائه مدتوب میل سی دیتا ہول۔ میں نے دکیماکہ ینگ آ روسخت ا میلفی کی کوئی صورت نظرین انجی میم ورینیان موکر خدا کو یا و کرنے لگا اور خدا کا شکرے کدائس کے ذکر سے ستی موگئی۔ حس جكد سع خوشى وبال مرب المربح وشارى دهان وآم محبت سی اگرمسکل کشاہے كو كئي تنظل بنين رہنے كئي تنظل اے ول تری تمت کاکراکیا ہے حِ إِرَّاسَانِ وزمي سے زائم ٹھ سکا و نے امنیٰ لیا دل اوال عند کیا اے ان بان ایری حرارت کا کیا ہو جونا۔ نوصعیف سیناں اور تراب بیان کہ ارمن وساکهان تری و معت کو باسکے میرای ول ہے و دکہ جہال توسما سکے تیری پیمت وحرا، ت ہے یا خدا کی قدر ت دعکمت تو خاک کا بتلا ہے گر آب و آنش' خاک و با دسب تیرے مندمت^عرزار. تیری به شرافت. تیری په رهنت الّهٔ کو مجبب کرٹمۂ قدرتِ البی ہے غدا نے جوجا **اکی**ا اور جو میاہے کرسکتاہے جب **مِیا** ذر وكوا فياب قطروكو دويا ، را في كويربت بنا دم مشب خاك ابسان كوفلك ربهنجاد، مدرت الناني كوميرت رجاني كاجاء بيهنا و وهو تحلي كل منتفي فل

ایک مجو نے سے نیج سے ایک تما ور درخت اگا کہ کواکر دیازین کا ایک وسے وٹی بچھا دیا اوراس کے تین حصول برسمندرہا ریا خیر کلک بے بہا جوب و لمنا ب ساڈ دریا انسان صفیف کوساری محلوق برنصیلت دی یوائس کی کسی حکمت و قدرت اور اس کی انسان برکتنی بڑی مہرو منایت ہے آگرا سنان موزکرے تو فاجستان اور من کا دازائس کی بھو میں آ جائے اور حب از کی سے متا تر ہو کر محوجتی تی کی یا دسے فافل ندر ہے۔

ا بنوس ہے کہ تعبیٰ آ دمی حقیقی مذبات سے تھبی سا ٹر بہنیں ہوتے اور تعبیٰ ماحیے ل ایسے ہی کہ مورت مجاز نمی اُن کے رہا ہنے لباس حنیقت س طلا ہر ہو تیہے وہ برزگ میں ایک بی *ذکک کو دکھتے ہیں اور غم میں مرت کا علف علی* سی صو نی کاکتنا رُمعنی مقوله ہے ک^{ور}ا یک مورٹ و *د*سری مورت کی حفاظت ررى بن موركيمني تومعلوم وكاكدفيام دنيا ونطام ما لماسى حاطت رِمنحصر مهام یاں توا خیارس مجی یارنفرس السمے محبت ہی کی نظرے کرمحامن می کو دہمیتی ہے درنہ عداوت کی نظر سے برای د کھائی دیاہے جب کسی سے محبت ہوما تی ہے تواش کی سراک ا بلي بكيرمدي كي ذ لي معلوم موني ب ساكرز ندكي لطف يوجيع ومحبت بي سعير شرا کھیا ہے کے محبت ہو فا سدخیالات ا درنا یاک منہ بات سے سری ہو اس کئے کو**توال** نفسانی روح کوئلف دیتی ہے اوراکز لوگ اسکی بروانہیں کرتے احنوس ہے کہ النان سارى محنوق كامخدوم منكر ميرنفس كاسنده بن ما كي نعاش كي نوابش إرى لرنے کیلئے دوسردل کو دہوکا اسا اور منج بہو خاف یشیوا ان نیت کا انتظا

م*این می کمال بدا کرنشه یس جه که کمبت خرب کمال بداکرید: اقع محب*ت نفع الذت كى وص يريقي موتى ہے جال ومن يدى موئى كد محبت كوزوال آكيا عب وتخضول مي محيت بوم تي به توليك دور ريم الركي ريخ مدا حت موجا ماہے ایک دوسرے کو نفی پہنچا اسے ایک دوسرے کی دمجو کی و دلداری کرناہے اپنی فوم*ن کے لئے ودمرے کو حجت ج*تا ناا *دس کو د ہو کا* دیناہے ا در نمتے 'محبت مداد یو کی مقلندی ہے ؟ سرگر متیں ۔ فوض ہوری ہوئے کے بعد نیت کے ضار کو طاہر کر دیتی اگرکسی کارخیرس کسی کی مود کونویدا صال بعی محبت کا با حث ہوتا ہے السبت ومن کی تو فع برامسان کر؟ احسان فروشی ہے بمیرلطف یہ ہے کو تمیت موہو العبن وكواكل شعاله المهااحسان موتاب اوريه الربحي ندمهم بح حباب سالك يا هوب فرايات ورباعي. ا ساعد ماند وكي خوب مخاه احمان أكركس نوسوك كواه ساكات بن يباكوني ليكن الله مم يم ي فيماك ومن دياا تعبق أوك أحمالان فرا موش مو<u>ته</u>م رياعي ٹارس کوئی آزامان کے شاک ہواسان نہران کے اسان ز تجدیر کوئی انان که اسطع كاانسان اگروی تين ى كىم كامقولى كەسىخىتىرىكى كىرىكى ئوش مىقولدا ينى ذات بېمبروسا ُ رُنے کی تغلیم دنیاہے ہوشخص اپنی ذات پر بھرو سہ کر تلہے وہ کو بل اور بہ کردانہیں مِماانسان كوكيف سواكسي رامنا وكرنا جائة وه خداكي دات ب حاس ريمرو لرتاسيه ومهجى وبوكابنيس كحاتاا درياس وحراس كي هيتين بنيل محامًا بالقطّر أمن إليّه ان ن كاكمال يه به كروه ولون ين ابنى جگه كرد . ذوق مروم في انو اننان دو کیا زورل دلبیس گمرک كيرا ذراسااوروه سغرس كمركب حب دلول میں گھر سرجا مُنے کا تو تھوکسی جرکی جا حبت نہ موگی استبددلول تیا۔ ا ارکے کے لئے نیکیوں سے محبت کرنے کی حزودت ہے جہاں نیکیوں سے مجت کائی تعبو د نیا جهال سے محبت ہوگئی ، محلوق بمی فوش ، خداممی رامنی بزرگال دین کو وايك دنيا ما نتى بينا دروه خداكه دورت كبلاكح بن توكن لئه ؟ لينه اعال مستة عذ مرواً أَرْتُم مِي نيكيول رِعل كروة كي معنى كرتم سے لوگ مبت نہ كريں مجت کے کام کر واقحبت میں نام کرو بھرد کھومجت کی کیا کرنٹے وکھا تیہ یہ وہ بلاہ حس کی تاریکی میں ایک دوسرے کاسا مقتصیف جا تا ہے فلا ہے ب كالملت بي ساريمي ما تو تعور ديتا ہے۔ افلاس نے ديا مي عجيب عجيب ھے رکھا کے ہں شریف ور ذیل کی خوبیاں ا در برا کیاں اسی ا فلاس سے فامر ہوتی من شخل ہے کہ افلاس میں السان جا د 'ہ راستی پیٹا ہت قد مرر ہے یا برخ محصیت افلاس کی پرنھجی ہے کہ مفلس کا کما ل دولتمند وں کے ال بیسے دسر بس صد ممام اس رستائ كسى في كيا خوب كما الهاد م منرز فقر کنده در لباس عیب طهور که نان گندم در دلین طعم حودارد بیتک مفلی کی وج سے شریب کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے اور مفلس کی

ان ایم ان جوین کامزہ دیت ہے اسی افلاس کے باعث رہے بہت تیرول شہر وررو یا و کی طرح عامز موجا مِن مُونت رِست انکسار کی رِیتش کرتے ہیں علم کا ہراغ وصندلا پڑ جا یا ہے منز کافٹن حبلهاتی رہتی ہے یوص مفلس کا کو اُن کام نیا یاں نہیں ہوتا ا دراس کی کوشش کارگرمنم م ہونی آگر مفلسس بے ملمرو مزمو تو وہ انسی آگفتہ برمالت میں متبلا ہوجا تا ہے کہ خاکی پٹا ایک اور صیبت! فلاس کی بیپی بر کرمفلس مادمی می تکاکرکونی کا مهنب که اجر کی وجہ سے افلاس اور ٹرمتاجا ہائے ۔افلا*س میں بڑ*ی صرورت عبر اُقال اور کو آ واستقلال کی ہے اس کے بعد ہو کا مرد کھا وہ صیت کو دورکر سکیگا ال الشر کے ص تن حت کاک کہنا و وا فلاس سے کہمی پریشان بنیں ہوتے اور زر و ال کی ہوسس بنیں کرتے بمول میں یا دخدا ادر بدی سے مجکز نیکی کی طرف توجد کی سخت ممال ہے اٺان کی قدرعلہ دینہ ہے ہوتی ہے ایکن غلس کا علمہ دہنرتو انگروں کے پاس قالِ مَدر بس سرة احضرت مدى ليف مرول كي بخرب كى بات بناتي بن كده ر رومعبل است د فقد علم بال محضرت شعل مرحد نے نبی اسم عنجون کو کی فویٹ فیا پیچھ م*قراک ن علم ہے اُروا*کم کی دو ہو تو تھ ۔ رمگئی دل ہی می**ں علا عارت کی آرزو** اہل علم مانتے میں کہ زیاسے معاشرت کی صرور رہیں بوری ہوتی ہی اس لئے وہ بقدر مزدرت حصول زرئے لیاسی کرتے ہیں گرزر وارعلم کے نضائل و**وا ک**رسے فوا بنی سے اس کے وہ مغمر کی غذائی سے کہا أمرُ الله على عليه مرَّبَهُ وَالْمُونِ وَكُ لِيهِ مِن كُرُوبِ عِلَى فَاسَ كَيْصِينِ النَّمَا رے لیکن سنوں نے سرائ کی ذلت گوارا نہ کی اور اپنی ساری زندگی ا وال س چاہر

سرکردی الل الله فی درگاه جناب باری میں دست دھاکے مواکسی کے اسکے دست موال دراز نہیں کیا ، سلاطین وامرائے صفام نے معاش وفا گفت مقرر کردیئے گردہ خواکے خاص بندے فقائی برفو کرتے رہے اور قم وفا گفت مماکین دمؤ با کے لئے وقف کر دی اسکے لوگوں کے معالمات این نج میں دکھیو گے قو حیران ہوجا ڈیگران کام اوران کی قناعت کس با یہ کی تھی افلاس کی حالت میں عبا دت علم کی تحقید ل کیا ریاضت کرتے رہے اور محفوق خداکو دمنی و دینوی فائد و بہو بنجاتے رہے کہیں رقم لمی قوممتا جول کو تعقیم کر دی ہے گئی اس زمانہ کے دولت مندم کو محتا جول کی مدینہیں مدکیا کرتے متھے اونوس کیے کہ اس زمانہ کے دولت مندم کو محتا جول کی مدینہیں کرتے" بیس تھا وت کر ہاز کجاست کا کھیا"۔

عزم و التحتیل علی دنبری نفلت دکر و برا ای نے کسی علم دمبر و فالی ندینے دور کولی مینشکر و قوالی ای آدالی بنداکر لے کے علیہ وصد کرنے رہو

نال ومنزحب قدرزيا ده موگا اتني مي حدر ومنزلت موگي احت زياده ند بمي زياد نه موگي زماني حالت ممي كيسال منس رتبي دنيا كے انقلار ترا *نگر کومفلس اورمفلس بنرمند کو توانگر* بنا ، یا ہے سرحالت می*ں علم* و منر منفلت نیکرواس لئے کیز ماند کی گردش بے منبرول اور نامقسول کوٹری تکلیف دیج تم شا ذونا در کامعی خیال زکروا ان در کا لمعدد م علم و ښر کے حال کرنے کے ر کائن فرورت نین میں ال وزر کے میدا کرنے کے لیے امیر کی خرورت ہولوگ ال ودولت شركرتيس ترجيسي ل وزيقال ويا بوليني علم اس سيفامل ريشيس اولاي وخوارطتى بينفلس بول ياتواكرزا زكمانقلاب كاخيال ددنول كومونا جائية مفكس نرسة غفلت كرئے اتوادر منفلس ہوجائيگا وزاؤگر ليمنزر گاتوا كی تواگری مخرز ا ح ابني اولا د کوي لے منر بھے گاتو انسي دول د ار کالراین اولا د کالبی درواری کاکو تی شخص سات ند کرنگاکه و ق يا ده نوا نكر موتواس كي ا دلاد مفلس بوجا یا د ه اینی اولاد کی نوشحالی کی تناکرتے ہ*ں جب یہ* یا ت لواولا دکی تقلیم وتربت پیت ہے روکوں کومی شورا نے کے بعدا بنی بہتری کا خود خیال رکھنا ، ٹرمعنا لکمنیا **ر نوش رکھنا لازم ہے: افلاس کی مالت میں ا**ل!پ راك سيركا مرلية سعاده مكاسيه بعيد لوك بقيلم ندياكه مؤوخولده ذليل موتيه الورمغلس ربيتي بساور

نی ا و لا دکوئمبی تعلیم_ه د دلاکراین طرح ذلیل م^{خلس} رکھنا چا ہیتے ہیں یہ بنہایت مال با ب ا دران کی ا ولا د بڑی مدیخت ا ولا د موتی ہے ورنہ د نیایے اليه بمي بن مراكب تخليف المهاتيمي اورا ولاد كوراحت وارا مزن یں،ان کی تربیت کرتے ہیں،ان کونغلیم دلاتے ہیںان کے تعلیمی اخراحات إسمُّنا تيمن اس براكر الحِيم معا دمِّن كُول تو تحصيل ملمه و منه ساس با نامرمجی رومشس کرتے ہیں اور اپ مجی ونت پیدا کہتے ہیں اور اگر نا خلھ وارمشید مول توال باید کے نا مرکومی طبا کگاتے ہی ا در اپنے کو بھی ذلیل کتا عزمرو! الاسء وننس ربيكا بنرلمكه ترعري دولت كومال ر لو دولت ہے تو ، ولت میں ترقی ہو گی جیب اوس میں علمہ کی دولت مجمی ٹ ل روحائے گی لیتن ما نوا فلاس کما ل وسنر کے بینے العجی دور نہ ہوگا عزووا اظاس كاسبب اكزارإن مواكرتاب أكرناعا تبتانيش لوگوں کی طرح غیرمزوری خوائیں ہوری کرنے کے لئے آ مدھے زیا دہ حزج كردكك اور قرمض لوكك تومغلس بي رموكك مبتني آيدا تناخر جي موتوجعي أينده افلاس ا ورمحاجي کي صورت د کيفني ير تي ہے آ اير تحور ي برب ، وقت م کی_{ه ن}ر کچه : خر*و کراینه و و محتاج کهلانے کاستی منہں ہوسک*آ کیا و ہ عزیب عب کی مایانهٔ الدنی قلیل ہوا ور وہ اس میں ہے بمبی ہر دینیے میں کھید نہ آ بحار کھٹا ہوا ورسی سے کھے نہ الگیا ہو کسی سے قرمن نہ لیا ہو، محتاج ہوسکا ہے 4 سرگز نہیں کیا وہ تو انگر مب کی آلمہ نی بہت ہوا درالمضاعف نرح رکھے س کا کام میتا ہو، توانگر کہلانے کا اس

جرگز نہیں حقیقت ہیں تو انگوی ہے جگس کا محتاج نہو۔ کو کی شخص کیوں نہو، اسراف سے اور رو بیدکو تھیک معرف پر مرف شا کرے بیمفلس و محتاج ہی ہمگا۔ خوا واس کی آلدنی کتنی ہی کیوں نہ ہوسہ براحوال آئکس مباید گرلیت کہ ایرود نوزد ہ فرج میت

انِيانيتُ

المان البن كوبجان دب خدكوبهان ليگا و هذاكوبهان ليگا. اله دن اوه علوم مسلم و قبح و من در نيا كانف بنجاش -اله ان ان ادنيا كهام دوستر كم موته بن نيك يا بدوان ان به - تو شرف المحلوقات به رتب عرص حرك كه سه

آسال باراانت نوانت کشید ترم فال نام من دیواند دند اب و فودی مجرسک می کو سالامیری شان کے شایال ہے ب کام کو اب و فودی مجرسک ہے کو سالامیری شان کے شایال ہے ب کام کو چیا ہی رم گاگیا و شام اوراچی کام کوفا ہر کرتے یہ فیال نہ کرکہ شراباسی کام جیا ہی رم گاگیا و شاد کی این اورائی کام جیا ہی رم گاگیا و شاد کی این اورائی آفر رسوام و جاتے ہی فرائے بلا ابنی اورائی و میں نے دون اپنے گئے براہے فد انے بچے عقل دی ہواس کے لئے براہے فد انے بچے عقل دی ہواس کے کے براہے فد انے بچے عقل دی ہواس کے کہ کرائم امرائی اور برائی اورائی کرے اور برائی اور برائی اور برائی کو اور این کریا ہے کہ کرائم امرائے کو در صوف آپ بدنام ہوا کی کی اور کریا میں کریا ہے۔

اے اسان ایرے مرکام کا ترتیبی دندگی ہی کے میس ملک مرتوں یا تی مے کا -اور اس اثنے تیرے بعد کے لوگ سا ٹر ہوتے بیں گے -تواللے زرگوں کے کاناموں کود کھیجن کے نام قرنوں کے بعد بھی آسان شہرت پر جہرو ا ہ کی طرح میک ربيب اوردعو بربيب كرمه شبت دست رجريده عالم دوام ا" ائے انسان! ونیوی زندگی فتم کرنے کے بعد تھے کوعا کم اخرونی میں وسار ع فوركركه ونياس من بك تجه كياكيا كام كرفيرتي بي يجب دنيا كي جندروز دیدگی کے لیاتو اس قدرسا ان میش فراہم کراہے تو آفرت کے لئے جہا ا تع مشدرمنا ہے ، تونے کیا سال داحت مبیا کرلیا ہے۔ ائے انسان ا توفاک کاپٹا ہے۔ گرزدد کو ہرسے میں مرصکر تیری قعدو قبت ہے۔ پیکیوں ۽ محض تیری عقل و فراست اور سعا دت و مترانت سے -ام يرتير الته كى بات م كرتوا ب كوكوم بنائ ياكنكر يقر- اي كوبرى س يتراب كرا والنكي سيميرا-ائے انسان إتواً ن اصحاب کی منشینی افتیار کرجوعلم ومضل میں تجھ سے نغىل بول-ابل الله كانيف صحبت ذره كونورشيد بنا ديتائيم-آدى آدى أن ا لوئى براكونى ككركين ع أدمى كومي ميترنيس انسال بهوا -اے انسان اگرتوسنم ہے توسفلس کوتقارت سے زوکھ محاکم ہے تو طوم پروب و تعدی نکرواس اِت کو ایمی طرح سبحد لے کرتجہ بریمی کونی فا ہے میسے تیرے افعال ہوں مے ویساہی تجہ کو بدا بھی مرور مے گا ائے انسان اللودولت اور مکومت و تروت سے توفر حوان كيول المج

کیاتونے بیس ساکہ فرعون کا کیاحال ہوا۔ تو دومروں پرظار کرکے کس ایم نوش ہوتا اور فرکر آہے ہ کیا تھے ضحاک و نمرود کا انجام معلوم نہیں ہے ہو اے انسان! کیا تو نیکوں کو معزز اور بدول کو ذکیل نہیں دیکھا ذیکا بھی عقل کا اندھا بن جائے توسوا اس کے کیا کہا جائے کہ تو بڑا ہی بربخت ہے قابل تعرف و دانسان ہے جو انسان کو انسان سمجھ ہوردی وایڈر کرے بالیک تحص انسان کو میں انسان سمجھ ہوردی وایڈر کرئے بائیوں کی تعدد کرے دیسا ہی تحص انسان اور میں شیع ورند طاعت کے لئے کی کم نہ تھے کروبیاں ۔

موت

ہرنیہب کی ہا یت ہے کہ نیکی دین و دنیا میں کام آئے گی اور پہنچس بھیں کہ ایت ہے کہ نیکی دین و دنیا میں کام آئے گی اور پہنچس اس پر جمی لوگ ہیں کہ بدی کئے جاتے ہیں اور موت کے سر سربا جانے کہ نیکی ہے فائل سے ہیں کہ بدی کئے جاتے ہیں اور موت کے سر سربا جانے کہ نیکی ہے فائل سے ہیں ہیں۔ رہے جو ان اور بوڑھے ہونے گی ، تو بوڑھوں کو کچھ دنوں اور جینے کی آرزو ہوتی ہے۔ اگر عقل سلیم رہبری خرے تو مذہو ان مرف ہوان مرف ہونے کی آرزو ہوتی ہے۔ اگر عقل سلیم رہبری خرے تو مذہو ان مرف ہونے گی مرف ہونے کی اور کہ نہیں سکتی ہیم نیکی کرنے کی مہلت کہاں۔ ہس ہمرت کیسا عزم موت آجاتی ہے تو کو گئی ہوئے ہوئی اور کی مہلت کہاں۔ ہس ہمرت کیسا عزم مرف ہونی ہے۔ مرفا تو مسلم ہے مرف ہونی ہے۔ مرفا تو مسلم ہے مرف ہونی ہے۔ مرفا تو مسلم ہے

ار وراسیر بوکرهان ویتیس بولوگ متعی بوتیس من کو مرنے کے و قت اطلینان صاصل مواسع - وه داعی اجل کولیک کیتے ہیں اور رامنی برمنا ہوکرایی جان جان آفرس کے توالکر کے یہ کہتے ہا کہ جان دی- دی بولی کهی حق توییه کمتن ا دانه موا مام گارموت سے ہزار جان چرائیں، موت انہیں کب جبور تی ہے اور گنا بگارگا لب اتنی مهلت دیتی ہے کہ وہ کچھ نیک کام کرلیں سے نبک کن ائے فلاں بغینت شارعر ﴿ زاں پینیز کو بانگ برآ پیڈلا رخاند ېمد نيامېن بچې کو يوان کو، بو تر مصر کو امپر کو اهبالځ کو، برگا مکو اغرضته مېم کومېپا د ا فكارد كمضنين گرعت طالنهين كرنے يېم ت پيپنس بوتا كايك مد كاري موقا لوكابن جائيس، برى مصارّ دس ممال خركر خركيس . خدائے فعالی نے مكوعیا وت كيليم ميا ا رب ا ورحق العباديمي - مُربم ہيں كه نه حقّ الله اوا كرتے ہيں أنه حن العبا و ، ب*ق النفس ا داکرنے کا جو دنیروہے وہ مبی نہایت* تاریک و تبر*ہ ۔* ببنی ومسرول كوتكليف وكمرايينه ليئےسامان راحت مهديا كرنا جا بيتے اور مهيا كر نے ہن اس سے بلئے اِحت اُرتمت اُسٹاتے ہیں اور اسی طرح کی زندگی کے ہم خوگر ہوگئے امن - برجاری ممت نبیس تواور کیا ہے کہ دین کے ہوئے نہ وینا کے۔ ہاری دنیوی مالت کھبی درست نہوگی جب کہ ہم فدا ورسول کے احكام يرزينيك - بارى ظابرى مالت توكول كوملمئن ننط سيركى كربها ما بالمن بث کی وجسے بھی اطبیان حاصل دکرے کا ہم کو فلاح دنیوی کے لا صلاح

افروى كى فكركرنى جاب بارك ول كواكركون چنرتسلى دينوالى ب توه ذکرفداہے ہاری فلاح دارین کا اُگرکوئی دملہ ہے تومر فصل نجرہے اس سعم کے وقت ہم کوا لحینان نعیب ہوسکتاہے۔ جبتنى آفت كاسامنا بوتاب تهم فداكو بإدكرن ككفني الدوسكري بملك بیادی میں بھا ہوماتے ہی زموت مے ٹوف سے ذکر خداکیا کرتے ہی جال آنت کی اور دملک بیاری سے نمات لی کہ مرونیوی ناجا نرمشنا قل میں مشنول ہو گئے۔ کیا اس سے ہارے یاس نکرں کا ذخیرہ جمع ہوسکتا ہے 9 ہر گزنہ مو ونسان مِنْ كُنَّاه كرَّا ہے اتنی نیكمال كمبى نہیں كرّاً يم رات دن گناه كرتے جائیں اور مجھے کہم نکی کرلیں تو ہی سے کیا ہونا ہے۔حضرت آ دعم سے مرف ایک کمناه بروا نفار تو عمر معرر دتے رہے۔ اُن کی خطاسیا فدیمی ہوئی تو اُن الفعال بي را - من ميشه كماه كئے جاتے ميں محكم منفعل نہيں موتے - يورا، ول سیاه ہو کر ہم کوکناه کرلے برد لرکیوں نابنا دیجیس سیاه دلی ہے کہ مرکنا کے جاتے ہیں اور مہیں خبر کہ نہیں ہوتی کہم نے کیا گیا۔ بس اسی غفار م کمناه کرنے وقت لوگول سے توٹڑ ماتے اور اُن سے جیملہ گنا ہ کرتے مِن مُرْخِدُ السينس فرات عبر سع بعال كوئى كذا وكر في بسير حميما اكرمل كمي انعدا فيتنذ شوى بنانكرم كمنى انعرد مال مجالينط بمراكك فد تاوروت عادمتين كرفدا عنيس ورتي و تب وقاريبي بصدر كأبول كوف اردوزخ كافوف دلاما مع بماني واست

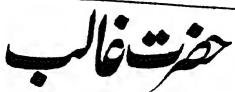
کے دے کو گوں کی فدمت کو گوں کی خوشار کرتے ہیں گرفدا کی عبادت نہیں کرتے جو رحمٰن دہیم میں ہے اور نیکیوں کے بدلے نعیم حبنت کا معدہ فراتا ہے۔ لوگ ہار می خطا کوں کے باعث ہم سے برسلو کی کرتے ہیں گرفدا ہمارے گذاہوں بہی ہم کورزق دیئے جاتا ہے اور ہم ہیں کہ اس کے رحم و کرم کا شکر نہیں کرتے خدا دکرے کہ اس کی افرانی کی حالت ہی سوت آجا سے اور ہم کو آخرت یں کھی سیا ورو بنا پڑے۔

وكرضرا

عز رزوا برا في كلطف ابتداميس آنه ورمعلا في كانتهامي جونكانيات لد با زہے۔ اس لیے اپنے کام کی طرف راغب ہونا ہے جس سے لذت رعجا طے اور میجر رہنیا نی اُر میانی اُرکھانی اِگری ہے ۔ خدا سے تعالی جو مکیم مطلق ہے میاں فلبہ کانسنو ہا تا ہے اور ہم ہیں کہ ہیں کے استعمال سے پرمبز کرتے مِين و مفرةً اسبها لَهُ جِذِهِ كُلِ لِلْوَنَطْمَتُ ثُنَّ الْقَلُوبِ (سن ركعه - فراكى ياد اور کوتسلی بوابی کرتی ہے) لیکن بم تعیل ارشا دیس تا مل کرتے ہیں اس لے کرم ذکر فدا کی انت سے واقف نہیں ہیں۔ کوئی کام کیوں سنہوجب تک ں کی عادت منجواس کی طرف رغبت ہوتی ہے منامس میں لطف آ تاہی^ے وجب ممی کوجو الھیلنے ہا کوئی نشہ کرنے کی عاد ت پڑتی ہے اورعادت کی وج سے اس کولذت لمنی ہے تو وہ فعل بدکو ترک نہیں کرنا ۔ نوا وعزیز واقاوب بابكتني مى لاست ونفرى كيول ذكرس رفواه زمب كيسي غاب اليم سے كيوں زول ، خواه قانون دنيا أس كوليسي كفت مزاكيول فرد

غور کر و کربرے افعال کی عاوت سے برکار کو اس قدرلندت متی ہے کہ دہ کھیج طرح ی ذلتیں اُٹھاکر ایلئیس مکرمی رائبوں سے باز نہیں آ ا تونکیوں کی ت سے بمرکیا کھ لعلف نہ اُ تھائیں گے۔ بیس ذکر فعلا میں جس نہایت لذت ملتی ہے گرم ٰ اس سے ناوا قف ا ور فافل ہیں اور اس غافل کی مثال *آ* , نرجے کی ہے صریح سامنے صرف حال کی تعریب کروتو و و کوئی بطف ہو گی مُعاسکتا ہو^گا ہمارا ول بھی جزائیر دمعاصی ہے زنگ آلو دہوگراہے اس لئے ہم کو اس آئین میں مبوحقیقی کاجه انظنهیس آنا وریانگ دور به وگا تو ذکر خدا می سایع مزو سوس ہے کتم نے وکرفدا کا مز احکمها ہی نہیں کیا تم نہیں جانے کہ الک مقر بارگاه اللی میں توکس وجہ سے معارف ولی امتاریس توکس سب ب وکروستا تم یا دخداسے غال کیوں ہو۔ اس غفلت سے بانیا و اُس کی لوزا کا وُدیکا بسی ازت لمتی ہے _{ایک د}ند *مرکز جنگ میں سید نا حفرت علی کرم ا* مت^{لہ وجہ ہے} ئے سارک میں ایک تیرآ لگا لوگوں نے اس کو تکالنا ما ا آپ کو تکلیف ہو نے لگی تو را یا ذرا**عی**یرطا وُیس نا زمیں متعول **جوتا ہوں ا**س وقت نکال لیٹا اس طرح تىزىكالاگىيا درەخرت كوپېركونى تىكىيىف محسوس مەمونى -عزبزواجب تمدز كركسي إدشاه ياحاكم كوايناسرسيت ومرلي بناكيتح موتواس كام كا شرع تمهاراكس قدر كام تكل آنا ي كا تمزيس جانظ لىعض الفافاس ما دو<u>ت طرحك انترجوا سبح - كيا خلاك اسما مصلتا</u> مي أنزم الرمرورسيم اورببت برا انرب يتمعاوت مصفلاكو ايناطر فلاربنا فواديو كي تهارى د بان مع خداكا أم كل كوكور كے فلوب يركيسا الربيد المماني .

عز سرو اخدائے تعالیٰ اینے بندوں پر بڑا ہی جربان ہے ۔ فراما ہے فاخكرونى إذكر كهر ومستريخ والمعنى تم مجه الوكروسي تم كوما وكرونكا واكر بندوں کی کیسی خوش مشستی ہے کہ وہ خدا کو ما دکرتے ہیں توخداہی اُن كوياوكراً بيمن كان لِلله فكان النه لأ - جس كارب اس كا-ہے جہال کے ماد شاہوں کا ماد شاہ سے کا ہوجائے تو بھراسے کیاجائے عز مرو إخدائے تعالیٰ بے نیاز ہے۔ ہس کو ہمارے ڈکر کی کھے جاجت نهيس اس سحے وکروتسبيج ميں بشمار مخلوق اور بحيساب ملا نکه شنول من واف من شَيُّ الله يسجِ تَجُلهُ ولكن له تفقهون تسبيح لمعر. خدائے تعالیٰ نے ہما رہے فائر ہ کے لئے ہم کو اپنے ذکر کی ہرایت فرمائی ہم اوروه فائده كيام واطينان قلبسه طاعت بشرك توايي وام تير سبين بازمندفدا بيه نيا زب عزمزو إجب اس بے نیاز کے ذکر میں تہارا ہی فائرہ ہے تو پیر ا پینے فائد مکے کام میں کیوں آئل کرتے ہوہ جب تمہارا پر بیشان ول ذکر خداسے طئن بوجا آہے توکیوں اس کوتسلی نہیں دیتے ۔ اس کے ذکر کے باعث سے بچینے اور عزت مامل کر سکتے ہو تو بھر ذکت کے افعال سے اجتنا ول میں کرتے ہب ایک ذکر خداسے ساری دنیا کی نعمتوں کی لذت ملسکتی <نیا کی ہوس کرکے کیوں پریشان ہوتے ہو۔ یہ کیسی فسوس ناک بات ہے کہ۔ ع مرغ تسبيم نوان و ما ظامون



صنت غالب کی صن تعربی ہی تربین کی جائے تو بیکو کی بڑی بات منہو گی نہ اردوك دنيرويس اس سے كوئى مفيداضا فيم كا -اور اگر مرحوم كے مالات نما وشاعرى فلمبند كئ مائيس تويدام بعي تحصيل ماس بي جب كم تذكروا سوط دکمهل کتاب اوگارفال سوچو دہے اس روم کے کلام کے متعلق وہ باتیں کھنی جا ہتا ہو ل جو عام طور مرسعلو ہر اورموجودہ کتے ہی ان کے اظهارے ساکت ہیں۔ سب لوگ مرزا مروم ی شاعری کواد ق کیتے ہیں اورا دق سمجے ہوئے اوربس گرا ن کے خصائفس شاعری کے تکات کی طرف لوگوں کا ذہن نفل نہیں ہوا۔ دیوان فالب کوغور سے دیکھئے توسعام ہوگا کہ مرزا کی بنطبيعت بمتنل الفاظيك انتعال سيمي ازبس لفورمتي جوا كغاظ یسے ہیں کہ ابتدائے شاعری ہے آج تک دنیا بھر کے شعرا کے دواوین میں نے جاتے ہیں اور ندصرف الفاظ ہی کے ترک پراکٹفاکی ملک می تکاثر میں اور السی بهتر ترانیس که اُلے کلامیر معلیم ہوتا ہو تکھینے جڑے ہم ان کی طبیعت برصته الفاظ کے تھیک مقامات کو اپیما نے من مری تاکہ ہے ہے اُن کے کلام کی امعانی میں وہ اتبیدا ہوئی کر کو گیسے میسمنی کہنا مت إزام ديف عالاكدان وول كالحكاتمون

مرزا غالب مرجد مکمنوس حب آئے ہیں تو یہاں اس ز مانہ میں ت موی یہ رنگ تھاکڈ ''ا فیاب اُرسنیا ہوا اتناکہ الا ہوگیا'' کیلی سیار کی ہے ممیز ں کے پرسن میں اور اسے دیکھ او مباتا ہے گلہ دل کا ایک کیسے سرا مداز ہور پر **حال کرائے گ**ر خفرکیا جانین غزیب محلے زانے والے سے کوئی معتوق ہے اس دہ رخار ہی ہی مِلا ہے اوول اِستطلب کیا شاہ ای کے نہیں کو کے جانال ہے دیگی اسال کی ناشنخ كيتي بسء راسيذ بيمترق آفاب اغ جراكا للوعض محثره كي جعيره كربال كا سراس کے جاب میں بول کو ہرا نشانی فراتے ہیں ا۔ ازل سلسله بداس منون فتدل كالاستان فالركن جاك بدائي كريال كا كبس شوكاج عابء نه بوجوا بل مخترام سے دیوانوں کی بتیابی بہاں مجس ہزیاں مجی تلاش یارس کئے دنی اس مقلع کور اد کے مرہ لے رہاہے۔ نبنیا و قت ہے بہتا ہوا دریا مفہرا مبع سے شام ہوئی دل نہا را معمرا وفي اس مبالقه واغزاق برناز كرراب. : توا نی نے میں رشک سلیاں کر دیا 💎 حب مواً اُئی رواں اپنی سواری موگئی لمي مطلع اور مجيم متهور يت ادراسي زياني كينما ئج اكفار سيمس لَوْارَاوِالْرُنُوزِيبِ كَرِيْرًا كَالَّارِ مِنْ كَالِيْنِ وَمُونِياً وَمُرِيَّا وَمُرْدِينًا الَّ الْمُؤْول بِن رُفْتُ مْرَابِ أَيا اللَّهِ مِلْكَ كُرُون كَامِ مِلْكَ كُرُون كَامِ مِرِق لَيا

ہیں کیا جوزب یہ سیلے رہے کہ ہم تو لیدیں اکسیے بغن بار جواے رٹاک میا دکھی کا اپنے جاتی ہ ا ج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیادگا وُصْ مزانے جوزل بہال بِلعی سب اوک اسے سکومبوت ہو گئے ہوگے ہی کیا رومش ہے اور کیا طرز مبان ہے وہ غزل یہے . آبینچر عش آنائے ہم ہے ہم کو صدراہ آہنگ زمیں ہوتا۔ لاین لکھنومیں آکر مجھے عنی بیامش اس لئے آنا ہے کدارا دویہ ہے ار دو میں میم کے سوائعلے سم الہوں نے معبی کا ہے کوٹ ا فيده عدمنا عبلايه لوكيا ماس. ول كوي اور مجه ول ووفار كمتاب كمقدر ذوق كرفتاري بم بع بمركو اس شرم می ذوق گرفتاری ہم ہے ہم کو"ار دو ایس سرم میں اور میں اور میں اور دو ال سے اہل لکھنوکوسوں وور ہیں۔ من سے نقش بے مور ہوں گردن ترے کو ہے سے کہاں مَثْ لِلِمُعد كاطوق كُرون مِع ناامنِون نے كہان محا ورمز. ة بهال شركاح زوا علم تما ملكه مرجك يبي عالم تما . كا وعلم الذاركي تركيب غالب كرسوا دوسر عكا ومنس فک بم طری و در دِ الرُبگِ حوسِ ىزى ئىدىمى ئى ئەش سەكىقدد قارىيىت كاد

والے محومیت ہو گئے ہوں گے۔ منط و عکترے سرکی تم ہے ہم کو رّاوُائے کے ج ، مدے کو کرر جا ہا ۔ مینکے بولے کہ تیرے سرکی تنم ش جہاں اتنے نازک معنا بین یا خصے تھے ایک صاف ٹو کہکے زبان م و کما دیا ۔ ول کے فول کرنے کی کیا و مدولیکن نا جار ياس لچارونفي ويه وانهم هيهمهم منبش كا طرز غالب كى حصوصيات سي بي الموليك كياكري الماماري بكها جانبة من محرفغل كو حذت كركين وليكن ا عِار "كبدرينا عجب حربيا بيا روونازک کفوشی کو فعال کہتے ہو . ازک کرخوشی کو فغال کہتے ہوں ۔ ہم وہ ما جزکہ تنافل بھی ستم ہے ہوکو اس طرح وونوں معینوں کی ترکیب کا منٹا بہ ہواار ُدوسِ فا لب کا اختراج قَلِمُواً نِهُ كَا بِاحْتُ بَهُمِينِ كُمُلِمَا لَيْنَى ﴿ مُرْبِ مِنْ مِيرِتُمَا شَاسُوهِ وَكُمْ اللَّهِ مِمْ مقلع ساب الاشوق انهيه يثهر معزم ريخيف وطوف حرمه كُ جاتى ہے كہيں ايك تو تع غالب ما وال روكشش كا ف كرم ہي خام اُس زا نەس شبستان صعدر دنبگ و بېلان اللک كه آخرى پراغ واملانيا تمع سوی کی طرح تعلملار ہے تھے معلومین کو غالب سیادر آخری بوشاہ منؤسے طاقات بھی ہوئی یا محروم مجرے محرمزا اپنے بعض محاتبات میصو لکتے ہیں اور برمتی کی سکایت کرتے ہیں کا میں نے والی اور حرکی ہے کی تواس كا تحت وماج برباد مي كيا اسلمت جانى ربى - دانى سيرة با وكهاف مستصدّ کو مقسیده کنون کرد کدمیری شومی طالع کا افرا مازت منین دینا که

د كن كى معلمت كومى مدح كركے ضرب بہنجا وُل اس زمانه کی شاعری میں معنوت کے جتنے نام منے صنم ۔ تیر۔ پریرو ۔ میرو ، اگرو الے چالی ۔ اے اہ ۔ لے گل ۔ لے بت ، جانال ۔ رشک سیما ، خیرت کل ر شک پری اروکش حروج زه خالب نے سب ترک کر دیئے۔ ابنیں گوارا زمواکہ و الفاظ ومتبذل بوليك من مراع قلم المحمي تكين واسي طرح سراك معمولي و متبذل ترکیب جو فارسی ہے ار و و میں شارائے قدیم نے لے لی تھی اینوں نے ترک کری گویاشعر کی زبان ہی نئی نبالی۔ ہریفظ میں مذت اور ہر ترکیب ہیں مدت بیداکردی اس کےعلاوہ عنی کی نزاکتیں ۔ مرزا بدیل کے ریاک ہیں ڈو با فارسی ترکیبوں کے سائھ وست وگر بیاں کردیں کدار دو میں کمیمی کسی نے رسنی ہوں گی تھیرز ہا*ل کے مزے کو بھی نہ تھیوڑا جہاں ص*ا ٹ کہاہے قلم توڑ ہیا نظر کیے نہیں اس کے دست وباز وکو سیدلوگ کیوں مے زخم مکر کو دیکھتے ہی امتال ورنمبي باتي لموتويه تبحي يسبهي زبوی کرمرے مرفے سے متلی میں ہی كُرْ بَحِيكِ دِه جِبِ تِعَامِي مِنْ آنْ ﴿ أَنْهَا اولا يُقْلِّحُ وَمِنْ مِنْ إِلَا كِيلاً ان مح الرك التعاريب معلع مجيه بس معوليا ور مباط عزمی مخالیک ل اکفار فول می کو سور میا ہے بانداز مکید ن سرگول می اويه بتوجى نهامت ازكسه. دلى ين لفرآن تو بهاك بدندابوكم اعمانت مراحمنت مناني كالفور

م حومرزا کا کلام ارد و شولے کا م سے الگ شوا دراس کارنگ ردو کے ک ن و کے کلام سے بہیں لما ۔ گر مور کیا مائے و تعین شوائے فارسی کے کلامرکی او رزائے کلام میں مزور یا ٹی جاتی ہے اور فلاہر ہوتا ہے کہ بیول قبلال آسر، دافتو دشوکت مخاری کی خیال مندی ومعنی آ فرینی کی طرح م_یزاکے کلام نے اس کمی پوراکر دیا ہے جوارد و میں ناپریمتی۔اگر حیاس متم کی معنی آفرینی ٰ دخیال میں موہ تن نے بمی حصہ لیا ہے مگر حصزت فالب کی طرز ٰ غالب ہے مرزا مرحو بطبعيت نقذيح كي مبكه كمنا بياسعتال كرنيا ورخركوا نشام كيصورت سأواكي تتوك بهتوك كوكلام من لانے كى طرف را عنب تتى اس يو مندش ا د اکے کمال سے مرحِ مرکے کلام کو ار د و شاعری کے دربار میں ممت حفرت ما لپ کابھی ایک مختقه ومنتخب ، یوان بہنیں ہے ملکہ فارسی س لفر تخیر کلامه نیز ار دو میں نیژار دو ئے معلیٰ وعو د سندی انسی کمآمر آل جہ فارسی ار دہلے خزا من میں گرانما یہ گو ہر کہلانے کی سخت ہیں اور ہرا <u>ی</u>ک لما ہے، بنی مُکدلا جواب ہے . زیان ار دو فارسی کو حفرت غالب کے تعقا سے مدو للی اوران ہی ہے۔ جو نکہ فالب مرحوم کور بان فارسی سے خاص کم تی اس نے انکا کلام فارسی اہل زان کی طرح شیرین ورلکش ہے یا مثرکیا فکرزبان کی خابی کے سائز منانی وہیان کی خو بی سے بھی مرتب ا دریه عجب بات ہے کہ جیسا او**ن کلادائن کا**ار و دکاہے رئیبا فارسی کابل نتر العدد الواس قليه مهيل وآسان بيع شن كوسهل متنع كنها بجاب اورسي

عال ار د و دیوان کے تعفیٰ ملیس اشعار کا ہے کدا لغا فر نوعام فیم ہیں لیکین سانی کی خربی جواک میں ہے وہ عام لوگ تو کیا خاص لوگ تبی نہیں گیا سکتے ست بوجه که کیا مال بے نیز مرے بھیے، تو د کمید که کیارنگ ہے تیرا مرے آگے <u> من لِوَّكُول نے حضرت فالب کا کلام نظم ونٹر ار د و فارسی بالاستیعا</u> وكمجعا ہے وہ سمجہ سكتے میں كرفالب سكتل المستقل اور آسان سے آسان کہنے پر فا در تھے نہ بیکا ل کے دیو ا*ل ارد* و کے استع**ار کو دکیھکر ا** و **ق کو کہ** وج نے پر قادر سے یہ یہ۔ الیہ ہے اور کلام کو لیمنی کہنا مقونیم۔ الیہ ہے اور کلام کی سے میں میں الف سے طبعکر نقاب میٹنی شکے مُند کیکھا اسکار میں میں میں میں میں اللہ میں میں میں میں میں میں میں کے مُند کیکھا اس سٹویں کوئی نفذا وق بنیں ہے گراس کا کیا علاج کے معمولی فہرائے ى بيان كيمين سے قامرے ـ يرشوان كاكس قدرسان ب ما فی گری کی نزم کرد آج در نه مهسه مهر مثب بیا می کرتے بی مے جمعة ا کی معاصب کسی نزگ کی شرخ میرے پاس کسی کوا کے کہ ویکھے مجیب مع ں شرکے صرت شارح نے بیان گئے ہیں، مینی لے ساتی ہم و نشہ مر ماکر کیے ما قی گئی کی خرمرکو" کی کیچکه شارح نے موسا تی گرہے کی شرم کرو اسمجھا جم ایں بے دکھفکر تھیے حیرت ہوئئی کہ جب صاف منٹود ان کامطلب یہ بزرگ نائب سمج*و سکت*ے نونازك الغاركوك سمح مول تح-ان اشعار کی صفاحت و بلاخت اعد حیّات قابل مقرلین ہے ہ

محصے اب د کمیکرا رشفق آلود و با د آیا کر فت می*ں شی آتش رستی تنی گل*تا ل لياً ـ نـ آگر ول تهيں ديتا ـ كوئي دم جين 📗 كرتا جو نـ مرتا كوئي دن كو و نغال اور اک فرر دل می است کوئی تحرایکا کیا ماک مطلوب ہے مسم کو جواکہتے ہی كسريت كبول كه افع طَكْرِكا نسّان ا ہستی کا اعتبار بھی عمر نے مثاریا ا بنی سبتی ہی سے ہو م کم مجربہو ہم گہی گربہیں مفلت ہی سبہی تنيده نفذه وهالم كي حتيقت معلوم لے لیا محبہ سے مری بہت الی تے مجھ بح ميم رس مرت ويراب بنال سوق منال سخة ورياكمين سف حطزت عالمت متبدل معناين كوبا ترصة مهني اورجب بالدصة بين تو اس طرح با ندستے ہیں ہ ك كيا تقالكوني ووب تن آساتي م ول والمي تورم شوني نهوم ليني ديا فكيت مرال الخبن كي أراس ب وه آيا زمس د كميونه كهوي كافائة وكيط مبتذل مفنون مي كتنيء بي إسادي بين بنخن كي خوني مي بيني مو قع بینے مبرکوا نشاء ورحنیقت کو مجازا و د تعریح کو کسامہ کی صورت میں او ا ا ما ما مع مرزامروم ك كلومي كرتست السي فربيال بي . تشبيهات فالمي غورين و لگاوے خانہ ائینہ میں وہ سکار اکشر نالموے گرفس جرمرارت سراه خان حبب يترب مغرار في محل با نصا ميش مون في مردزه به أك ل نما المُحاتب مرامكت منافئ كالمقور الل من نفرة بي وجه أك بوء لهوكي مايش فالمحل انسي نظرا كالميم اغ إرضفاني ودرانا بمعيم

آ َ مِهار کی ہے جو ملبل ہے نغرمسنج 💎 آڑتی سی اک خرہے زیا فی طیور کی لفلي رعايت ياحتلع كي صنعت الكركيك صنعت ہے گر حفرت غالسے كامرس مده كئى ب تومزه دے جاتی ہے . نقی لیے کر ہتے ہے اتبات تراوش گویا 💎 دی ہی جائے ، بہت اسکود مرایجا کہنا يه خيال يمي لوگول كا غلط ب كه غالب كے كلام ميں نفت إلى كر بہتال متها بناو ش کرتے ہیں گر دہ جکسی کو نہ سوھی تھی۔ مثلاً كاوش كاول كريه به تعاضا كيه بهنز المخان په قرمن اس گرومن هم يا د كا نن تلیمانفت میں کوئی طومار نا زایسا سسمائیت حیثم سے میں میں میں میں میں اس و نه نقده کن ول کی کرے شعلہ یا سانی مسور قبی نہاں ہے کمین بے زیا تی ا شعار ذکورہ کی شرح کیجا کے اورصنام عیان کے دکھا کے جامیں تومفتھو بہایت طویل موجد اس الے میں فے اختمار سے کا مرایا ہے و ولوگ حومرز ا مروم کی خوبی اشعار کو بیچه کرا شعار کوبے معنی کیتے ہی ال کے لئے بیصنول شعار لا المعنى اور ضيع وبلمغ مونے كے لئے سب اگر و مسجنے كى كوشش كري .

ا من من ال ر کو عقیق، کان کو زیر

ساہیں کوئی لینے والا

با*ن کواینی دی ا*انت

السال كوسه يعي وي ففيات

حان كو جان وموتى كورة

5

ہے جاوی یہ فاکسے برسکر ہے تان ہی یاکت بڑمکا ہے سارا جہان سک محکو فتعذمي نجزا يابعبير انسان نے رتبہ یہ جو یا کیا ترای مصل ہے خو برکبون *ذکری تری ع*بادت باتنى ہے ہم پتری جو ومشركے دان روساہی بغظائشي تصوروخطا كي وجن ميلي تعمنت بي وواومي سمعينانين كروبيال يم من من بهت وبال وه کا میکویونے لگے نیک تو رموتے ہیں مخلوق عیرجم خطاكر كيوتية يومثره يتيون كلهوا بحب شكشعار وكرتي بسكوشت اسكانه ران سخطابونه باروكم رك كو ئى انسان اگر فكروغور بواكرتي مجد سكتن قصو ا ب كسقدر مي من شروفتور

ری دجہ سے کون آیا ہے کھ رائی کی اس کی کیوں پیمانیخ سا بحانصات کیسی رب دوسردن کو نه هرگزمعان بيحيو في خطا دوسروس كي ثري كرمي دوم وائح زلطف محطا راموش كرماينس ابني خمطيا ااس کو دینی برازنس فه ردم ازار به كوركبت مآت توبو للماسخ تواست بعي ليكاكوني انتقاء ولسكاجوعفو ومروشي ومن ان كيفوال الحاص

فهدو فكرية كيون تومرتى بون تونقعان اپناکرتی ارى مخلوق تجھە يىر ری مخلوف سے بہ افضا

ير وففلت كرت توذلت إقدمين كمح اس كى وتت یے وت کا استفاق ہو گا وتكاو وسروك رنح وتم ووه ر المعريج وكوشا ووا ده کرد متا می دیسکامی می تی م يبوي فوشمزامي شركمي جوخو دسی رنج وغم می مت ر ایکی ہے کسی رفتی میں بی وق ہے واش کے خ يكاجهال مستهالا الوكرمتي الفت يوطلو تومدونهري ك بركيفياكو ني برخوسي العنه یمی دیکھاکہ وہ بیتیا، ناکا روشوا ی سے سراتی بوط جوط ماتى بينوس فرور وكرز كيجئ قطع تع بندأتا بعدخوكو از برونی کے مواعلوم ر عرجوم این ول کھ

المؤلف مير باعث مقد ول المؤلف
ترشرومیسدالام و مون به استان موسی الام و مون به استان موسی الام و مون به استان موسی الله و مون به استان موسی الله و می ایستان الله استان موسی الله می موسی الله و می ادر و در استان الله و در

غرمز دیشی آگھے لوگو ل کات عدوبت تعى ان كى براكات وه ثنان يني مركز د كمعاً من تقع ہ دل کوئمی کے دکھانے تھے زائعتا تفاقتنه زمتاته نتے دورکے مس نتے آومی ائي پوڪلتي ۾ ان کي با ماكرت تصفيفة متحلق عجو

رائي كي أكف التي لايزال ليسرخ وجنوع الرعج

~~~		
مو نه دالین کے لئے جشت میں اس کے میں اس کے کہ جست کی ترک اس کے کہ جس کے کہ دسک کے میں اس کے کہ دسک کے کہ		
پیول یا سعدئ کی گلتال کیبی بم نے ذمی ان کاجایا ہے رنگ		
نیزگ نے اند		
بين بال زور ما مذكى نيرنگ كه وكلما البي يغض رنگ		

مبين*ق وينتو ٽيڪيو آگئ هنا*گ ي عشرت كا ہے جا ہواناكم زندگی ہی ہے اکس جوات تا و ئی سرشارلی کے ہے وہنگ ہے جوامی ایک تنا تونطاميرب مركا بعيكا ريك كرندأس

خیرے عارنیکیوں سے نگ مارے انسرار کو ہے و نیامیں خوارآ خرکو ہوتے ہس تگار جمع کرتے ہیں کیج مونی وحیا کاخ کو فاک میں الآاہے ایجرخ کے ہیں میشہ سے ہی ہا اس سے عبرت کا جو سنوں گا ہے وہی خص صاحب درہا ہوائ ہنرکو ہے کھے جین کرتی ہے بے ہز کو دماتگہ آبروہو گی سبل سی کی بیال انکرے کا مسے جو کو ٹی ننگ یری مو نے مرحل قلو^{سے و} معنگ دین ونیائے کا م کرتے ہیں ام مجعاكرو ومن تبال منهوما أتم ونباتك bree رس ال دنیا کام بیشعار | کرناطی سے کرتے ہیں بنگ عا خطاسے کئی کرے ورگزر ایشرکا کہاں ایسا قلب مجگر خطاكارين كوئي احسال كؤا كنبو كالمربوب إيسانسان كر خطاكارس كوروني ريام المعداس كالمحسرا كاتجاه نه د عبائيون مِن القي الريم المُنومِي مِن كرا وبي ويوسفاً یسرگو ہے نورِ نظر اب کا سی ژن میں گر ہونی مہرووفا سی ژن میں گر ہونی مہرووفا جو خا وم سے مِو جائے کو کی خطا | کرے اس براتا نا لطف وعطا

ب ایرا گرفانق انس *جا*ن كربح عاصيور كابعى روزى رسا بنیں بندروز بینه کرتا خب را رے بندہ روزان جرم فطا مداسة كراخلاق بلحبين لننه تواُن مین یاتی رہے کوئی شر ووكر دتيا يعفولا كمعوانه فدا بي كريم ورسيم وعفور يحداس كولمخ خوت مداجات تنركومعى شرم وحياجا سيت توبنده بمجي لجيفت كرنعمت سليفه يركبيا بحانسان كا لِقِن بَيا ہے انسان كا نىس تزم خاى*ت سەلىكى درا* ہمینڈے فالفنائٹریکے شہر مبين ل من خالق أو حبطه فرشتے سے موا سرکا زنبہ سو ا كرت دمى گرخدا سے حميا فداسے کرے حوت اگرادی توبن جائے وہتنقی و ولی · حدایا توی سب کو تو فیق دے كہنتے مں جیسے عطا وہ بوکیا مان بروه ميم وزرسي كب ہے ہمر کوجوار در ومرحا ا بياسي كالرمومسال ابتر كب بياس تجيائة أباً وم

جركوم وفقط مرورت توت عام آتے ہنیں میں معان یا توت عام آتے ہنیں میں معان یا توت كبااسك كوليكي أوفر مولسكا نگا جو ہے کی وال کا ہے بھو کا إتمى پر دوسوا ركب مو تکرا جوسرد بے نوا ہو اند ہے کو آگر دے کو فی عینکہ جعوكاموتوكي غداكمعلا د و ام دین سے اسکو بہر ہوکیا أدوحرت غذا تؤكيا بوصحت بیار کو ہے دواکی حاجب بين ع كرا ك منهوميما موك كوكمولا واسمير بوكا دوسل سے تونغع کم اور ما و سے سے جو کوئی کا نیتا ہو ہے حلن براس کو گانی دینی النكي شريف كو دو أن ود انتخ براكر كيواس كو يه انگفتي كاكس علا ب امراسكا ومنن كب عطاب روا تنایی تا ہو بو ری ماجت ر كوبوحس قدر مرورت نِس شنے سے نکلما حرکی ہو کام و میزی ہے عطاء وافعا

ب تواسطرح کا مالدا ر نندو*ل كاجو*برو حاجت برادا موت سے بزرہے تیری ندکی سیح کہوں تم میں ک يت موتم جوا مانسمرتم نے اس کی کھائی ہے ول مرياك المت سيرا في ب ہا بن ایس نے ماحب! و اگر ذہین کی رسانی ہے امنے تو دو زیا دہ ہ<u>ں اتن</u> ينعى كح لمسبع آزائي بتا ولاوه دو سيختن زايدس واوكيا لمبع تيزياني لہا ابن<u>ایا</u>س نے حو پ میں بھی تو بیرائی۔ . مەدىتا بور مىں جوا مجھویہ ذہبن کی بسائی ہے

ي يحصيل علم وفن برسوب ورمیر کمیع تیز یانی ہے طرسے زمن کی صفائی ہے غورلیس کے کوئی برائی ہے سہل مں کیا گر مگٹ تی ہے الورم*ي كيا يختافور* ولتِ علم ص فيا ني ہے ہے اسی کاذبین ذبین رسا لوہے! مجھے ریکھ میں ہوں تبتا مبراہ معیلنا ہی بیٹ لیانوم ی ممسری کرے گا کیامبری برابری کرے گا سازورا نبا وكمعادون فخدكو ورون کی طرح شبحه در محمد کو خو دېوگياكند بگرگئي دمعا ر یہ کہلے کئے جو اس نے کچہ وال و وطراكبا يه مجى و ندنا ا آرہے کابولے سے تعالاً ا دندانے میلائے اُسٹے کچھ دہر حب حجود گئے وانت ہوگیا ابولا . لوماحب آبابنده جعيثا بمرأس كابعدندا ریمی اُسے کر سکا نہ ہموار فالی اس کے معی سنے وار يه دبجه را تقاسب مُننووا و بے نے سب کا زور تولوا بر رکمونے کے بل کالیکر اس برمعی سب کو طعنے و کر

اک ضرب بھی زورسے گوئی او ہے کا ہوا نہ ال بیکا الوہ کے گئے کا بگلیا ہا ر جٹارہائی سے جیسے ہا یا موم آخراہ ہے میں بھی جہائت موم آخراہ ہے کو بیٹ یا الی ہی تجھ میں بھی ہے ملاقت ول سے کوئی یو جیسے تی کا ول سے کوئی یو جیسے تی کا کیسی ہی کر کی مصیب آگ موسی بحری کو بیا اور میں موسی بی العمال کے بیا اور سارے میں بارا معالے کے ہے قابل	سرمشار ازهیاسی کا یہ دیکھیے مال شعد اور اور ایک مال شعد اور اور ایک کا یا ایک میں کا یا ایک کا ایک کا ایک کا کا ایک کا
مغلوَّت ہے جمعُ جان ہو تو پیل ہوا چھا	ب کو ہے توریز ہے وقت کو اور اور اور اور اور اور اور اور اور او

10 • •• 7 باغ ا وربل -

اجيع . المريدا .ی م المایه سے بواکرری سے إقل کی طرح ہوس ماطن ل تومي ورندكا ن خو فتحدا لمبر كيفرس الموان سسے وفا

لن بس سع الم 2 ع قابل قد لے ورد ماہ

يمار باران سيدكر بار اي بوغلسانيكي دنیاکی آفتوں کا اس نست کا و الت كارواري

زمانهازي وتجي معتدرات كاداز جوانفلات بهوتازان

تباه کار ول کی پیش نظر وا اجيري بوسأ وورع تستخ ودروز عروراس بيموريه سے استی برواجہ لالمحصر مجتمد ك بيرحاحت انسال

ومري بحلي توهرغون فيحيي امايتنان اسي بين كي بربهبود مستحفظ لزنسان ذمین کیرخال بری نه آنے *ہے* سوهيئ يثاركيا فضط بااولى لابصارك فضانى رى صاحب بتار برسر إرب لوجعي خالق موجي ششاد موايتاري

جوكرے اینارو بیمالک بینا اماس آوازانی ساس و بلتے وال جکھا مان ا لول *الركيف حان ديدي او كيايتآ* التدافترسي للفت بوكيسابياي بيار السيئ قت نزع اوراً سيّة ابتارفس كي فق مرك كيرك لف إذاست ئيدكرار في أب كاريتا ه

وے رہی ہیں بیرب جواب اس کا آپ نے مجھ سے جو کہا تھاسوال ہے غربیوں کی کیا بڑمی حال ے ول ہی بن ہوجی تو تنو جرخ بمت كونتجها معاكا راا أس كي يذوا منت اور مجع كي تط اضائع وبربا دمونيوالي جيزور ا در اسائیتر کی اسالیتر نی سمجھا وہ سے

دەرىمىگامبتلاما كاميول م

کیاحیقت ہے تیری اسکوسمجے لے اے لبڑ حیوارد میاکے بکوشے رات تو موجاالگ ايدا سنان كي الرح سورج اوركان الكاكا ره توالنال كيارح ونياس موكزامور کرکمال اطنی ماصل کہ ہے اسنان تو اورنیکی کو بزا ہروقت اپنارامہب بركتول كى روشنى ركھتى ہے را وسستيم عل تواس رسامنے تیرے ہومنرل آفر كهني وسيطلق فلاأ وال كبي تجدكواكر توخدات أمك توفيق ورسيرهي راول توج اپنی ذات کاخود آپہی امیمالی اس مئے اپنی حقیقت ریمبروسا آ یک آپ ين تمركونه أينكي أكرخوني نطت توزر كمي كاوابني ذات ير كحيراميتهاد تميركم واستكين خاطركا نشال مدتوكيهم تحرس صدق وراستي وخيروالغال حبيج خوبيال مبذات ميں تيري مرتقب يرفير کرتوا بناہی عبروساہے اسی میں تیری خیر

عرکواپنی ذات پر بودا مجروسا مو مدام و د بنیں بال بیطبارا وق کو حجو از کر اس کو لوگوں کی د مجو از کر اس کو لوگوں کی دمت اور تحسین کی گیرمنیں ہو گا از دونوں کا طلق کو منیں ہو گا از دونوں کا کو میں کا است میں کو تا ہے کہ کو

وَبِانَ اللَّهِ الرَّابِ مِهِ انْ اللهِ اللهُ اللهِ ا

دومرول کی رامے سے موتاہے و مکسن ٹ ہارتہ میں فیروں کے ہے اس کی وشاہ گونتہ , ە خوت مدىر جلاكرائى مى كوھور كى موبنيل سكتا فدامجي فيصله اس كاميح ول میزان فردی وصله کو لیے تو ہا تقرمیں تیرے ہے مؤد تیری فوشی کے لیے محمدكو فيرول كاسهارا كجدنه ويكافالده استقامت وليناع ومركي كميل كيف سي علم كرم ونت أنصره ال تومعلوات كواپنى ترقى دىدام علم کے تحتیال کرفے میں تو کو ای نہ لم کی مدہی بہیں تو علم کو اپنے 'رمسا انکسارا میں ہے ہے بشری<del>ن ہے</del> ہے بش مبيرر أسا فراط وتفريفا متدال القبي بيحيز ہے اگر مقل ان کے نیک عمال کی تعلید کر دیجه الدومارت کی جهال کرا مے مقدر منكه مونے بركموں عزت بحان كى بيشتر ماناہے توکہ عادت ہیں مغرزکس لئے سبى مزت كابهشان كورستا يحفيال ان کومترہا ہے تھروسا اک خدا کی ذاہے اس صدا قت ہے انکی قدرومز لیتعلا يرتمجتي من مذاب سائلة توروايي كيا

اپی خوبی جا ہتا ہے تو اگر دارین یں سیکھاہی جا تو اہل علم سیعلم و مہر فاصکر اللہ والول سے قو ہو گاکامیاب سیخہ کو مکن ہوج اُن کے فیص صحبت کا اثر حجور دینا تو نہ ہرگر طرز و د داری کبھی استقامت کرنہ ہو تجہ میں توہیم پی گیا فر کام جان ہے تراراہ مدافت پر عزیز راستہ تجہ کو بتا دیتا ہے تیرادا ہم بسیر ابنی کوشش بنی ہمت سے تجھے لینا گھی خودا ملی بی ہے جو محت سے مت تعلق کے اسلامی میں تو با کی کافر نے جب یرب کچہ ہو تو مقد ذکہ بہنے جائے گا تو انع فرائن ہی محت کا تو با کی کافر نے

لان مذنقا لي ناليش كالنبعي گرويده مو بيج خوشامدسي مهينيه ہے بيرا و يرخط رمحت سے لیکن ہو مجت بے غرض ر کھ زائمیر حومن بمہت سے بے د در تر مِن قدر مکن مو تھے سے ب کی تواما آگ ع مددى سديش أرميت وبي جی نه دم تعبر کے لئے غیرو نکی توامید پ^و المكين نهايني واسط غيرول كالأهفية تجه كوتيرادل جواطمينان دس كافئ يسير راستی سیرکام کرروا ملامت کی مذ والني عجمس مدانت وتوكيركم ونو كبياا ندنشه صدأفت مواكر ميثر الط مؤدنهي دموكا كمعاميكا اسكي نبس دو سرول کو دے کے رسوکا انبی مختبر میلئے راتنگوره حوث ففوت کی کو خاش ک د كميرهبو في لفظ أبت بو بكي يمغي عرود حبيث لفظول مي بهنين مو ماصد الحاارُ يول عبث كحواب ديوكا ديكانيا اعتبا مُوكِّي ذلت نيري اس بريو ذرا تومور ك آج دموكا توجود ميكا بوكا فيا بركل مذور ن يمكارون كرسيد كي مكريس ورين كام كركين مدا قت بوتير عبي نظ ا مي گوا**نآ دگي کي قيدسے آ** ز ا د کا ليوداعي سيواور أزادره بہ بلانے کیر ورواری گرامجی ہے چیز كيرمي ذلت ہے مؤدواری صورت میں إس كرون كا ساني شرف كاركه لحاظ ميريا ظمنيان دل مل را واستقلال ب سائقهمت جوتوكيا بدياس والطانط زندگی این سرایش اطینان سے بن بن سرے صور جان سی محدوثما ببروا ذوزان سے ہوان کی معقد فارآ کام کر کے کر بھروسہ توخدا کی ذات پا ويمت سالنال ديمه ميموما يحكيا ر کھر کا فا نظرانی اسل کا تا ہے فو بمیس لین کے یہ ان قال روی قلبا

## رُدُم مِثناكُ

رُى رُولِكُ تِعَانِي بِنِي مِيمِ عَادَالسَال

موشمذي بروم انغعال و ذلت ان وگرنه می سرا دار ملامت حفیت امنا ا ملی ہے اس کو قدرت میں توبیہ ہے قدرا ن كعلمور وبارتنى بيشان وشوكشان ال سيب ديار كام واسي كرو نخوت ان ال واستقلال مواوكا مراكثر بنت ماتي مستحميم موف نديائ يست ومهرت اننان المال الكين الخام ميش عشرت النال فعيلت وعل سطم يخبنيان ال فقطان أن توسيه بنيل بحوزت انال كر براك ينكي بهاي يراد انال معيبتي كيارا بالشان تداننان

قامت مهال عزز ومزتانال كلوكارى سے نيك شخاص سرك راك وال ماسكتابني تعذرك كصي كوكوشش بنين بهاوقلاصلامزاح وبزل كوئي بس ن تويه نا دنيامي د كما تويى ديكها رفاوهن سے برکام در يسون سے قابل ويهية ومأسان ومالم يمي موعال مي المصلك ليدان توون اسكى موتى مدى كنى كسى كرسائدة اخت مول لياب بنين يحنبن بدرى بنبيل نان كوك وبن اجي بني روبت يرا فعال كي ظ

يتم لنالزمن الويشم

دُمونْدُا جِلْنِهُ دِل مِي بِا يَانْتُان يَرَا سب کالما ذوامن ہے، ستان تیرا

یہ مجی مکان تیراہ ہمبی مکان متی۔۔ یا یانشاں تجمی ہے او بے نشان تیرا

ساری زمین نیری ساراجهان نیرا کمیساکرم ہے میم پر اے مہواب نیرا

وصعت أك نتأل بداو فبنتان تيرا

یہ جا ہتا ہے یارب مجم سے فہین عامیی ہوسرمیں تیراسودا ہودل میں دھیان تیرا

ول تے ہوتے کیوں ہونالائکا مکان نیزا جان بھی بالیفیں تیری ل بھی بیگیاں تیزا

به ئے برت ن بری دنگ کاستان برا مس کی زمین تری کسکا آسان برا

ایک توب اور طبور سے کہاں کہاں تیرا وز و در و دیر ہے بے نشاں نشان تیرا منت ستوال نساں اور راز داں تیرا

مان سعداقجر پردل سيم فان يرا

م في من ازب الله النان برا جان دل دا تجربه المي توكي توكي الميلال بدل ك بسبب بني فراد خالق عاد ارض كون به و قرى قوب دريي ترابر باكبيري مي تيرى دهيم من درياي به تواكر مينها ليب ميري ي يكلت بدورة كس كي تدري ميري ي يكلت بدورة كس كي تدري ميري ي يكلت بدورة كس كي تدري

بنتے متے لامکاں ہے پارپ مکان تیرا

_ يا موز سا موث غي المين

وحرم كيم محبول كرول كرود احداس

ن کے شخن قرب جویا ہ*یں تیر*ار ب

بوقهرس به تراس كاكها ل مفكانا

مم سے حظا وعصیا*ل تجم*ت عطا ا^ر ما

ذ صابغ جهاں ہے م*ذرت ری میا*ل

بودن اور تخطی مرابان مومنین سک لەخالى ئ<u>ىر</u>ىئەزە سىنىستا*ل بۇنېي سىك*ت بذمول گل ص بن وه خطه گلت ان موانس سکم مون برخت أب ارسوزان مورنبس سكتا ىرى تونققى كەلەر يا بال يېزىس سكتا گرینگی کاتجه کوعلم نا دان مو نهی*ن سک*تا محبت دازامييا ہے کہ بنہاں بہنہں سکت يهن نے دیوا گرخاتم سلیماں ہونہیں سکتا مويروا ندنه بوشمع شبتال موبني سكتا ر ذيلون مصر شرفت مونها يال بوس سكما ابنین در د کوئی سرکا درمان بربنین سکتر براك نشان مونقان وران مونهس سكتا  *جو فرحت موتو و ه منظر بهایان بربینی سکما* لهركزجاك امان إكداال مومنين سكتا كبهج رانه بمركك كاستال بوبناس سكة سودانا اورنه يسخرج كردال بنس ارا او فاک توخورشد پنهال هرمنهن سکت مغيداس كے لئے ہوآب مول مونان م بشرييشرنه يوتونضل يزوال مربنهي سكأ

ببويمبت تومنقل كامرآ سال مونين سكنا سى دل مي محيت بونه مينهان بينبرس كما نه مروس می کوران منت ^ن نسال مبو^{رکانا} درشتی حب کی خوہواست کیا امیدرمی کی موا کاش توکیا بیرجا نه نی *سرحای*دان کی ہے بن كر ام يع ويكي تفليد ب وي دانا نہیں ہو ہ ش*راد ہ جوریے بیٹے میں پرشی*ڈ لیاس عاریت ہے موہنیں اسکا ٹرف حال مودل سوز تئبت ہو نہول میں کب میکن ہے تخلیاہے وہی تو طرف سے جو اسیس سوتا *ا* ئەموايس رخمتى*ن خداكے فعنل جوت* بزار دل بی میش دایک وی فرزانه بولیر حود مثت بوتو و د منزل گلتاں بنیوستنی يربهكما بندنع سف كي عفت سي و واقت بي ميبت كرنه بوتى عانيت كى قدركيا بوتى خدمندآسيك جرخ والزوت بوسروا ول روش بير ميماسكما منين ول كدور كا جوموجال تواس كى زندگى بيدوت مار نهروس شرانت شردان فتكوم معدلا

زانهٔ اے فربین کب انصول کی قدر آنا، نه موحلہ وعل کا ال و ان ں ہونہیں سکتا حراب ویا س کھنگے اگر خار کی طرح است دل کس طرح شکا

دل کس طرح نشگفته پوگلزار کی طرح مورج بس بنال مثروار کی طسس خلوت گزیں ہے کس طرح بیار کی طخ جك ما الراسيل ب لواركي ورح شيطال بن محرث يكرا ترار كي طرح اس نشه یخوار مونیوار کی طرح برتربنیں ہے کوئی سمگار کی طاح عابت رہے و نقطهٔ رکا رکی طرح آشفته مال کیوں ہے گہنگار کی طرح غافل كاهل بوكان ويشياري طرح مكن بنس كه يار موا غيار أبي طرح نابت و*تهم جوجو کو بی کہسار کی طی*ح روكرنه ويحيُّ الركر إلى طرح آرا متدجهان ہے ! زار کی طرح بيدربان منجر ه مخواركي طرح زهمت بنبيع بيسهن وأفوار كاطرن آ مُعول ين فالله كان مُعَلِّم فالمراح

سرش نەبوكەشپور تانش بىپى مىرشىي ہے تندر متی اے متوکل نو کا مرکر تىرى رىشت خاك يەربىلو خاك ر ین جا فرمٹ تہ خرمہیے کر لے کیٹ ہوجا ندمت یا دئ میٰدار ہومٹ یار مولب نيك نام عدالت سيرة وي قائمرر مبتگا دائر'ه اعت دال می<u>ن</u> ر یا دلن که دل کوت بی نصیب دن دات ين ب زن زين سال جواک ل می مهروعدا و ت موال ب تكين سے اسى كى كىسىر بوكى زندكى الل كى طرح بينة بوك زرال سنة ويابومول لوبي يبال منس فروشرا عب تكدي سام دين سليكان مختی کو همورُ د اورکه د زی صب خذال بمشفل سه و مثل كل دنين

لى كى فكركر بدور ياين كاخ دا يوال ئىسى بۇلۇرى دىستىكى شېرىنموش كىسسە خزال میں فارتیے کا تمرآ کینے کلتالہ که و برا نه سے گھرام ٹ بی پینایک عبث ہے جاکدا ای کوشکوہ اہ کغال مزرزرت بيكيابو محيكوني تمع فتبتار رئى عاد جوز مبا توكيفيتي ہے اسال م مرول بهدوروس*ت مجبورعا جز*زر د درمال ، ل ا فرد وجه و توكيا نشگفته مؤ**کله س**ات کہ جرمنیتا ہوادے دہ ہجا جھا ارگر ما گ كرساب كوئى كيااميد مهردى اخوات ار وبمبترق بن <u>سکت</u>ے موسہرا ہے، و نرم<u>ا</u> س مُرصاكب لمك فاخرد لوكار تبسليا ل يرك اللي بي وفي مل أكراه ، بدخت ك مجلاسوه تواتمآ أبى كياب يام وال سوا ذلت كے حال كوينيں باری ما وا آ كه آدم كرنخا لاأك خطالے باغ رصوال ورسعه دمف نبگئے میں نے وزندال نبال سے کام تم لیتے ہم یا شمینہ راکتے

مداآتی ہے گوش ہوش سے گور فوسات كوئى يې چې توجا كرقي<u>م و</u>نغفورو خا ق<del>ات</del> ښ*ې يو*لاسا ايا ما*ل ټوموسمل پ* تجف تنبح لحدين عبن سے كيا فيذا أميكى لمان برُكا دحتًا بإكدامن رينبي لكنَّ تعجب كرتاج زربينكرمبتي رمتي ومركش بين كوشش سے جوآسان موجا فكق كاحبط لمرب تواطمنا ل كياموكا اني مِن مُعِمعي ميسر يو بنيس برغتي وہ و مناکیا آگردیتے ہوئے کو ٹی کدرم إيامهانيون فيجا ومرفع يتصيح بحانيكو ب ہے کہ اساں ہوئے تم حوات زدانے ماريت سے بوہنس سکٹا ٹیرن مال ہت شوار ہو ، ل کو کسی تے یا تھ میں لینا وموكورتم باتدرا تعاس كالم وعاقل بعالغت بوكي عال وزت وحر مما فن كي تحركس روا برو محمل رنج بن كے معدر احت ب ومن المارس بي العَتْكُوسُ سَعَدُ مَى

مرسوج ارے اوال کیا جی سم فیڈ للرزائ ويجداسين رافي رمال ب*ی حق ک*هنارامنی برمنا ر بهنا آفت ويسب سبنا إن مب يطافي جرة للمنت قي المرية كالمع دنيايه ب فول را وكون ب تجميا كي ياه امون والمبيدسيدي منانى م من نام کو کیندروقلب ہے آئیند دوون کے لئے لمبل کموں نورانی بن جو کا گلت ال از مانیکارنگ کل الملاك وزن وفرزنمان سي مدلي اللي في لياب موه اب خرى موكول في خری ہے بری فت ہے خری اوت بدكي كاندائس كوني جوبدنا منبيل فروزت بروس كى وه ودو فدرزمت بني مس كوات ارات يخ ذلت بني من كوننيي س كي وت فرسه فن مركز تون سے بی جاتے ہیں ب ہے جاری نے کر فکر آگر سسا م عزاني براك اوج كومتى لازم رص محدم من ماليدل دانا مركز

ناودم فی میں جا کامکیا کہتے ہیں ا منسالدہ اک وقت ہے ہیں ارسیکم منیت میں جو چکامتی کی ٹڑی شہرت تی عشرت دہر کہانی ہے کہ سنتے رسینے کیا یہ دنیا کے مزے کانے نہو جائیں کے کیموں کھائے کی قرف ہے تہیں جَوارک ایس جرکسی ہے اور جانی ہے حق ارال

و نت بری در اعال بن اخید دوم آن زندگی مع اگرہ وسموست مہنسیں

ایس افتی جال کی انسال جال جا قادی چاہئے کے جہیٹ نیاں ہے مگیں مجی ہے تو کبی شاد ال ہے کیودن بہار باغیں کچودن ال رہے اچھ ہے جویز میں پنید دہاں ہے الی ہے جال میں ذکھ فشال ہے قادیمی وقت فید النہ کی زبال ہے المنہ المیں وقت فید النہ کی زبال ہے المنہ المیں ہے قری اگر جوال ہے بهرجائ وبرعه جا گر کمال رب محرشه بونیاه س حید تک امال به مدرتگئی جهال اس راایک سازهال به رستل که جای آگری قرم جهال امنوس به که حاک ند آی کمی شاپ تمولی زبال و فون بی میناکا جمین اسکنداب نوع به ندآ نمینه نوم زخمان ساز فراس به رصاحها بیکی فار ترسیسوا ا در کون سه

فنتے ہیں داستا*ں کی فرٹ ی*ا درفتگال ويناس يعادك وبين بالمال موس كول ريشال محماب المروجمي توسيف كامراب وای شان د کیدانسان کیه ا وع كل كوك كل ب قيامت الدركوكل به وكام آج كاب نكست ل كي مجلي مدا روب مات بي تلين لي عرا اگرا شروے توفیل منیکی کال نیا ہی میں اپنار سفاہیم لوبيلوس ول مسراز اب ہوائے نفن سے اللہ سیھے | ارب ربا واسی نے کردیا ہے اركى دنيانيس و خود يرا-الشركيول فاقل اتنا بوراس فرشى سے كات دے عردورورو الخمرونياس توكيول مستلاب فياحووقت أسكماننس ي ز بن خاطی و عاصی کویدب وتاه بي قبث يرى وم آزب البرستديات سيكا دراز

ورنه مجازمين مجى حقيقت كا بنيارته وول ترحينت محانه اس گلشن جال کی دو تی کودکیکر مرت سے آگھ زمس شبالی از مركودي جيكاتاب ور م تي عوه حيده و توار مواسل ووركداب ميادت كواسط المع في فرر مردوال طليه از برغني إغ وبركا مراسبة رازسي ونيا كر عن عدوت مي وكي مين ما از يركي ي مي كوسوز وكدا زب محودب زشاه نزمنده ايازس وقت آئے جب تو میرنین عل راال كنجنك وتها ورامل شاه بانه بہیں بازمند مذا بے مانب وكاركن ب، ورخد كارسان بكر كى خداكى وك ما وه عابری لهنده عابر دا ارس ماظل بوكيول عزيزه مبثيار موخدارا وولعب ساينا كحوه ونه امردمقانيب ول عكرتك منارا دادائ ابكال بعدروس مدارا ايوان دوستال كودكش بي كوففارا ووردين ي سواجا قي قروعضب كروتواينا بحاعب ريوكا بگانهگایاگر تم کرو ما را

وشن کها مغل میا به ار استی منا تى مى كه ديام توناتو بميد سارا اخفا کی سعی اب کیوں کڑا ہے ہوکے ہتیار ا منوس وقت برس کر نے گلے کمٹ را أسومك مي ج تقيار ر کے میں وعمل ہے مجزمب کو سادا عارت كى شان د كميوْ لما بريحال تيكا وطن مس شاديس نرى اگردال ير بني وبني جروه استى اگردال مي بي و زيال بي مك مائت آھے تیر کے یہ وہ کمال ہیں بواكريه جال تنيل يؤجر ل الميس ۽ ريخ که فيج گرا ل بنير كى وسى نېس كەنبىي نون فيك انوش آگرم و دست و نا مهرا ل بنیل ن موم رال مي توسم وناكودو اس منانع قدر کی متدت شال بنیں ور مطح خوو تبرو سال نبس دلول سيراه لوكردست ك 365 X 2 100 2 1 12 18 بشرجوا ورنه موتحل إروركي ط أردع فدسوع وتعديم يوب بني مُنْفِق لِيسه رِ كُونُ يُرِ رُكُولُ عِنْ السَّمَ بوسحاب كرم بحرمج دركان عطب مراك كوفا مروبنيا وبجروبركي طرح

زمرد وگبرونعل وسسروزر کی طرح	وزين كربوجار دانك عبالمس	
وزیرین کے دم و چار دالگ عالمیں زمرد دگر دسل دسیم درر کی طرح ا و مین ہے در ق مب کا کوئیستنسود		
با در بوتماسی دربدتات مکی طاح		
	ول كوم كينه جار شك مكندر موجب	
1 2 1	باناب كوز شون في اسبره ك	
	وص منع بي دي كي يعيث بخد كو	
ا غرزان محسف و زمخر مجسا	يرب بي واسط مي تقره وزر اللوارد	
	شرب شیطال کیلئے خرب انسال کیلئے	
اک ندا وقت دما عاجز ومضطرموما سرم مند و ندر سرم		
	غمى تيله اش اس كوميند دكريا و ثروت وجاه مي ب مورقوان مشكل	
	روب وجاہیں ہے جودوان مسل خارکی طرح نہ اکھونیں کھٹک خواری سے	
	مارن مون مراه مون من من الماركيراني المامد كراني	
پیلے ٹاب قدم آزادی وئی رہیا وہی نظار ور تکینی بہا رکرے اسم اللہ کے دل انیا داغذارکرے		
وشل المرفح ول انيا واغداركه	وہی نظار ور تکینی بہار کرے	
مذان دل كاكمامنين براركر	كبين وتحركوبه ادال وفيل وفالركب	
	منبی و خصر موانداش اربارند دید	
نښ و د ومت و غرون شرب کړب غ		
حتی دہی ہے ماعت ہو احتیاط ہے	طمع ب م كوتوا كريمي ب توسل	

يدا نفعال مبيل ومل ا دال كا محمل زحس سيهو وه كامرموشياركم جبال مي كوني خوشي كازا مبار ى كے دم مي ندا دام سے ندریج كے دار انه دوكرك احاتما ورنه ندل اسركا عج نب فاردا الرفاك بنا ل وه ندا فلاطو العاع ده ندا فريد ول ال بحذوه مؤشوي الودوه شروس فن م الاكتركس سيم بحوونه إروموكم المنن وه زوال عصارس مرسى افتان ورادفاك العراد وواود دوطلس وامروه إل زاب رئيام ادرنها وكفال

اب كهان و وفاك مرون تى بى كاد ما الداب زيرخاك مقرب زاوال ابكماك وودالب ابكمال نياك بكهال ووبرك نيزواس كادوناياب فالغ فانحالط کمال کرفای سدوسدی دجای بكوال ي وونير ابكيال ب ووجين ابكوال به وهاكر ابكوال وراال ابكوال ووارد ك ابكرال والمول ابكرال بايول ب تخت وندوراج الباتكال وكيات لمضياتنا كا معبور كا إجيه حال وناكا فالل المجي وال اع دبي يهينا من كالع يحا المحت بني الندري بيساكيا شافل س كب تك يوقرنيكا فکرندو گوسری اے یہ ہوس ع ود كامي بوجائ كي به نا مي اينها ب بني رين كي مكاري وجالا اورخلاد ت العصية فان بي زبياب اسعا لو لگا ٹیا وامن پر کٹا وصبً | ادنیاس حبوں نے کی خونرزی ومقا کی شرق بيخور شده وادل التوركوني ويميا فدرت نغراني يدا تنرلقا ريكل ومورز ويبطيه يعقده لايخل زمنار مذموح ح

انشول بي م دائم تدسرس ديب عقبے كاخيال ان كومونائي نہيں كوري ، غرو مخصّه تعت دیر میں وا نا کی مندس ولمن ليفر عقي بي لريال المك تيرى كرس نوبي السي شاك بريا وات النافي وكالاسان ليراكر ملق اینانیکوتر که مشیداخلق موتجریر اول کو مینی کے اپنی طرف وہ آن بیدا یے مواسیاز نیک دبدو و انکوریدا اوس کیتے ہیں بھی بات کو وہ کان بدا بنیان کردید و لی انسان بوری اندان عقل دی انسان کی پیجا ن پرآ نه مال مباه و ژوت کرنه پیدا کرزرود دات ازی غزت موتیرے بعدیمی و و شان بید ا مارك زندگي وه م جونيكي مي گزري افنا دو فتنه د نياس نداي او ان پيد تن عت نیرے دکلو تواہنوں ہے باکروگی گر پیلے تو لینے دل میں اطمئان میدا نهبوا يوس زممت مين خدا كحضل وترييح الزى آسان بوعجي شكليل وسان ميدا جال بوذكرتيرامب كري توليف بي تريكا |جال مي نبكنامي بي كوّا امكاك بداكم ر این می کام اے وور مالان میں کام اے وور مالان میدا مت ران ان سال في كيدكا مركاب تواطمنان به منت كے مكا أربيلوم برى مولى نت سے ذاکنا وُطینی یہ ہری مولی ب كون في موحم اسكى فرن وكليوا المدر واكر سوكا المحمل من ترى بوكي اس ومی دنیائے یہ از پر مخرے ہیں کی اپنی جوانی میں کیا سبزیر می ہوگی

الريكى داول سي كمروبات كمري بوكي ع دبس كزومها السيري اسك في مري كي حيونا نتهمي اسكوبير. كيول دل كو د كما ناب اسان كے اعات اوراس سے دیاد ہ مى كيا بے مگرى ہوگا س بوذ این اس پر ہے وائن بدری بي ماره وب زرسه كيا ماره كرى بوكى ى كامور بي فود يا ے خیال اسکا بشرد ارے ول میں براک کے تور او ابشراني خلاول براكر مروم نطرد موكا ديمي كوكونى عزت أيني كرجاب الموجوا مديارا في كالودل في من تدعي سی کا امطاحت بیری ب کام ندے کا از بال پرور در کھے نام ح سجا میں کے قدم رکھے وہی اس جلی عرف کا حکرد ولوس اشاركا أسال برس كل ما انتناك كاخطاك رمناكهو زازس مدائغ وازخ حلبي را جوکو و تیلم مو گاکونی اس کے منا ے کوئی کا دک غراكا شكره وق سے دل بنس بحثكا اسی کا ام نکل آئے برنفس کے ساتھ مری زبان کو ایر ما کے کاش یہ چنکا وفاكرون سيطوك بالانس نذنائي كى بروازموت كا كحديكا ى وع بى مود مناككام يلت يى بالكسي كامجي رسبت ببس كالماثم

ووج ما كربهت يوني سهراط لألم أكبين تغنا كانه برمائ ابتديا لث كا ا شریف کا تونبیس کا مہدے بیٹ کھٹ کا کونس ہے تجھ کوزیا نہ کاایک ہی جنگا مررة كرعنسردراتها په ايسي و به يا نون آتي سه خانل اکه جو ايس بنين اصاس اس کي آج پ وم اللي كردراك إنى كا بسياب لليه فاكر اب الناس الالي المالي ن کے بتلے مردم کیوفاک میاناہے کے باہ مرداکے دنیا کی جاہ کہاہے وقت بدین کون ایساً اشعاب ایس قابل رستش جراراون۔ نی ہوں کا بہت کیں بری بلاہے | اول میں بری کا آنا افت کا سام رِزر کی فواش یه آنت و بلای ایر ونت ال دولت ومفت کهورای اب ج ده بوگا كول رخ كرباب ہے مرتبری شنی کوں عمیں مبا ردًا فناسيهم الفت يلطف كياب إصلف نذكى كا ولي الروقا عماته عفر بكافر دنياس اوركم ائی جاں بچ اکمنماک گدایت ا المكامنت الي المال فن كيا ا ديا ڪرتون منعض نے دياہے

	أول نه مو مكدر جام جبال ناب
مرجهال ميراس كا كب كوني آشاب	
زامی آمسبولی	يارب و منبي كوس
كي خرح لبرز كرك ادر خركرك	اس سے موافقت کونی کیا دیکھ کر کرے
کوئی حب آپ سے کیا د کھیکرکے	أبكمول مي أكبي جرةت نبي توبير
وسمن عيب سي كالرن ونوكوب	حب کی نفر سنروی کی جا ب مود ورت ہج موتے ہیں بعض وقت ہوب مجی مدوعال
معبولونه تتمية كونى تمجى احسال أكركرك	ركمونه يا دايناكسي تحض مير سيرسلوك
وضل كے ولول مي عبلا ألى محركرك	اس کے نئے ہی ملد ریعل وگھرکے قصر
ب قدروال و بى جو نفر كام يركر	
اال دوہنیں ہے وکب برگرے	
بمعقلنه كول وسيم وزركس	
وه دوست كب بي جارك سوا الركري	
ماقل د وهد وبركور كرك	
روشن ده کیاز مانه مین نام پدر کرست	لا في ساو كاريول مي عرجو ليسسر
دانا و هکب جرطمع سیم دند کرے	ا دال دهكب الطي قناعت كوج غيز
ت کواے ذمین	اسمه نختک اس کی حب
شعر ذکرے	تكريمة داوكه جكولي
م ترم کے لے اس کی کمان کر طع	نگرنم آباد و که جوکونی می زمین پرده کے ندر کش مواسال کی طع
<del>,,,,,</del>	

تنک حدر باں ہے و من بینا*ل کی ماج* زیرد کیول نه خوشی میں مویہ ما *ل کیو*ل ر باغ دل کولمف کردیا خزا*ل کی طبع* لحلائے تونے مجب رنگ کے بیگل نے اس يرار به موكوني سنك اتنال كماطرح نه شیغ سی سے مذخبو کو ٹی زبال گی طوح . دلین میں اگر شغرو شال کی طسیح زبال سے کمی*ل نمواک فتنه خیزخو*ز ال كا ذكرى سنة ل بن كيول كما تحالت سے کر ونٹکی تو سمادت سمجھ

يتين اكام فقمت كأكل ہواگر تم س سنرخو بی ذا وأمكن شفي ونفسه إطاعي اعتدال مباب كيا اسكي بي فاير و نت حِرَّررے تحلائی س منیمه ى نيامت بيەڭراج نەفرصت عباديث ونمن اسكوعبا وتسم ل الناس كاتم حيكا بش هُمْ وَلُوكُولِ كُومِنْجِاعِي وه بِي حِيالِهُ

ئميذ جودل كونبا نامؤائين سكندربيداً وداب اكرا نركا تجيخود ين فناعت ريد كوتو فرا بو در بيد كرست غركه كالم برواك ت كوه وربيدا م این مود وسمزمیارگ ك علومين عوط الكامقص كالور ن خدوحه کا عمل بن محرعلم و نهر ترکال بن به ومعفاضا في برنا دائع فيولون المين كوسنو افضيات فو يا خود توكسي كا ناصرمويا مهدم ويا ورميدا بويار تويار شاط مو بمولس بو. نه با رِ خاطر م دارین سی ج کام آے تر وس من موروندار دسام مذي كوني نومنسي فوفتكوارون م ب كونى مت كونى موست ارونيايس بحيب آب وموله جبان فان كي \كونشه شادكوني ولفتكرون عي

بی محال توربستی بوکیا اس سے خوشی ہے ایک توقم ہیں ہزار و نیام مان ہرایک نوشی میں زماعہ دیتا ہے ا*رنبوں ہے کوئی عم کس*ا ر دنیا م زبان حال سے کھیر کاخ وقصروکل كەكونى چىزىنىس يائدار دىنسىيا بىس مبلائ سينصروبار باردنياس نبلس برسعدي وجامي كرسے يا دان لي ومين جبوار تحبط بالحكار دنب مين ا جزننا ہوئیکے اس ہیں مان کیا ہوگا ثبئى ولك انسان كساب محدنوس منعمور پیزیدروزه فنان کیاہے کم رن الماركمة على كام ورائي اعتار عاونا وال كيا عد م ع بقایری جناب سافدا آمسی تو کول ايبا جروسامان كايه مان یش آتی ہے دی جرکھ کرمشانی سے المروكوشش ينرى سران كياب ليعومورت موتوالمنينال كماب لمسرمينين وتت كثتا سے تبرا يرشافت تبري اعانسان كيام كي ت بس بيتري فعد أن بينا آنیوالی ہے ال کرمے توجیعی وارک بونيوالا ب فنا انسان كياب كيينهم وست لما ب كهال دوسة كوهنقاس محمويه أكرمتل رسا ا مک بهی دوست جوملها عنه تومکنا سمحر- به بیست می د فا بربه برخييهمل مانيكاسا داروال ناكسا بدهر خصال سجها جعا وتعين تم اسعا فيالسجه و

وگ الیے میں پیپٹ ٹرنس کرت ہی آئیں تجمد مروت ہی ہیں وس بن دواک کومب سب کونسناسا مجمور ہے اگر بنجمہ و وکا روصهمين نبهو وه ب بنسر بلكب ست (مي وبرنگ وقم وسركيت سمو وس مجمد س اماره اک افت ہے اس آن سے بچو اس میں بجو ب وربوتا به بلا مان دی مقانی ایا بھیس مائے نے دیا کروشکراس کادد بندے کہلاتے ہوس کے اسمول مجمد بمبولواس کونہ ورا التي انع تخبيف وزات ہو جي ۔ ہے بدا زور تيس كروقدراس كي الصنعت علمنے مجھے - دے يہ ترفيق رخد منشريدا نرافت ك ماوت ك كنيدا براب تومباديك نفيكم تيريكام نيكي كرمنا وت المركبين يتكل موكى إسان عوم وم مال سرت كريخوت ذكر. ياس تارنت كر إبهشته كمرونن عصيل كرييني مرحلت الأتبهنول سے كرتنا ساؤل مطاعت كر احومهمونا بوتوشفقت كديراج ببوتوءت یں بیر مدن ہے میں دازتعا دن ہے توكل كرخلاكا وكركرهب وتناعست فهال محورميوان تحفرشة النبرين عا مال تك تحديث كل بهوا دا فرمل ورنت الإدروره ديج وركاة وبدئى وقرباني ا دبیخلوق کی خدمت اد برخوانت کی قا اكردارين مي توعوت وراح كاخوا إلى تناب اگرامت في تحد كسى ومنت ك كايت كنهوا فيراع لسائر يركز

	بابت كايدرسب يعزت كاطريق
بادندنی کاکیا	والركن فاطى دعاص مرو
	بهت کی معیت اب کچے وا
المل كاطرندارس أكل ونبي ب	
کیا کانی دوان ہیں الدنیس ہے	
صانع بجزالشرك والشرنيس	دیتی ب گرانی بی برمندت ما لم
بوشام کو ہا در سحر کا ہ نہیں ہے	11.
مقصور کی اول سے سوارا وہنیں ہے	
بركره ترساخ يكاه بس	دو د دل منظنوم ہے تو رظا لم مکرشیں
كيا چيز بجنت ين جود كوا دېس ب	س بن جهال مي نفرآئي كابنيار
توب خراس داز سے آگا وہنیں ہے	
اوراس کے سوالوکونی درگا وہنیں ہے	
بيمركيا ب ترى جا وأكرجا وبنسب	
سى سى بىن مردميا أ و نويس	جيب وينج كنه كرت إن مملوت وري
ين الفت دنيا	كيا سويكي كرتي بودا
	ا انسوس کسی کی پیمی خوا
امن وزلت بس وولمآ ب كه صبحت ين بي	للف فرقت مي وه آيا ۽ كقرب النهي
غم مت برخيم ميش ملاوت يرضي	سوسطالفت كروا وروس يعملونكرو
وعصر كميا خاك كرجز خاك كدورت بينس	سينائيدوي ها نموس من كينب

ہ خنا ہی توس راحت کے زما مذمر رہیت بے بات جرکوننش سے دوسمت میں ہیر بحردبرے تقدیرکا ہوتاہے طہور ٹیوهٔ ت*ھم وکرم من کی لمبیت میں بنی*ں ان سعكه دونه ركبين فيرسع بي كوني أميد فرمت روج اگرے توامانت ہی میں ہے لآعانان كابروساكه يديخ لاميآ شاداني كوبهاس كأنبس جب كوفي شيات الستكاللف الرجة مبت كاعب کالی مے سوں کوہی سمعاتی سب والربعي الريخام ست من انبي ر طرح شارمتصود ترے ابھائے زبان كرووالمن ما والمعذبان ي مباد 7ك يمتعلوي كوالي كوفس منس بحكام كي ده زندگي سي مربداي عَالَى موسَالُونِي خوشي عَلَكُ لُي ما إ أرحلوشت يميئ ذلت منت لمن بحلوسين انعاط منت عونال نرودتال كشافيكم

رنس وستركل رنبس توكل سية لدہربتہ بیکی مانت کہاں تیرادہ مجمع براوقت آگیا ترکونی موس ب ورستول کی کھی عب ا افن كا مال يبله كو يئ ما نت انبير مليا بي بحريه المحاسم وه برا دنیاین مگسارکوئی آست نامیر يون اس خيال سے زمبورنج و الم فنروت احسال كالمحرفيال المصارم افرانسي مں نور فو*ض کی رقع فوٹ تک خوشاً ہی*ں بن كے رفیق ویار تصفیرت میں نگر ور عست مں ان کا کوئی رفیق آنشانہیں نمائے آپ دوست بونفع باؤ سیجے 🏿 فیرول کی دوتی سے کوئی فائدانہیں رو بعد بعین مسی کا مدا بنس راحت کا شمن اس کے عواد ور انہیں آرام ماست بوتوسستی کومیول د و منت کے ما تدکوشش وہمت ہی ٹرط ايرما غدمون ترماجت ماجت روتهين اصان کورول مگر است و نہیں سنت تناس برعي جربه عاي تري تناهمي فبنس سعكوني برسه وقت كا وجرت س كوكوني ياركوني ومشنا بنس ے گال اس کا کراک دل بے کما ان بی اللہ اس کے بی اس پر سال کی بی س ليا المال الكيت توال كيم بابر البلايا في المع مردان كي مين

اك مداكر ب بناساماجها ل مجرمي بني بهركاني زيركيا اسال كومين أبع ال كي قبرس جزأ قوال يع بعجانيس من محدر کل می کرنا تما کمرانی ما بدررون ان كااب عمد ونشال مجيم مي الاوكل كي بارا عابنبال بحدمتهم العضي كرزمن وأسال محريمة علوم كياذركا لمرمنوست مث گیادید کوج اسکانشال مجدم می میر حمالم س كمال نقش وفا با في را ركى الغت كسى دل مس سال كبيد بسي الم نوش قامتی سردخرا ال ب میند ر ودن کی خوشوان تری بین بیسے موكله خارزارگلتان بي يندروز ول محموں کے متی ہے ہے وقت میش ين ديجية كو باغ من ننال بحيدوا الاكرم شاتى عسالم كادرخ سب اع بافبال بهار كلتان بحيفادون يغه زم رزمک منه نظي خسيزا س كمطيئ كزار دويال المنسك زندكى اغ جال م مبت إراب ع جندرور دنا كسازمس كاما البصي لتى بى فركم تلخ مال كى بى لذتى انسانك ومجوبان كاب بمبد وسمحاس مصملده نفات مينيان دنيا كريح وتم ستعاميون جو ملول بے کوروں بہاں کواکی کا کری وس زیرگان انسال سے چند روز ليا . روباد ومن دواني پيسيم ناز

بال مرکوفئ مندر. ہے میدروز توکر مار بالى يوس كون أيسته بودة ے ہمروفروں جو فیسولرنا ہے معمر می اما *عِالْمِرِزِ*رُ الْجَائِلِيُّ كُرُورِمِهِ وَ قُنْ مِنْ مِنَا الْجَالِمِيْ مِنَا الْجَالِمِ يمية منظ كالام مرسكي زنياك الملوق مي ورفع في مي ورفوش كروايساسوا ا بندرين ايك بي الاتك ورومن تناريحه ولهير تيمود فان معكموه ومنتائ مندم ووه مولاما ب ترب بى مركي مى بس م ب كو مجه بوكيا ائن يه حرم اترات مواك يمي ساركا دبوكات مامكن بواكري ويتمييلاس من الروم و تونس دوسي كا مى بيعمونى عبت جنادكون نظوم مجمم روت میں با سیک

اسان بين فون بواعت سراكيا اصال کسی کے ماتد معیت میں جا دنيا كى جاه كى لمع ووص بصفنول المئتبات داه قنامت ميں ماہيے ۔ لبراک سے سلوک الارت میں جانبے ما مالت زوال من الماس وكذري س زندگی کی فکر تو دن از ت ہے گھر اس حرکہ پر کہ کہ تہیں تربت میں <del>جائ</del>ے الات من شكومبعيب من جائي امنى جوبورسائ خلابروبى مصمرد ر متانبیں یہ نشهٔ دولت کیمی مدا م از رت میں انک رقبیت میں میاہیے بدے کی اس سے بر معکسادت ہیں وہ برزن و ملى برئ طاعت مي ما سينے الم بشرا فر كرا دراك وفر د تخدس أكرب تمدين كيام لونه توفزت ب كركرب خیرتموں ہے کرٹرہ ہے توجواں کر بشرہے موجناكيرن بنين اوان ترادميان كدسب كيطمبابين جن مي ب زاهات زاهنت نه دلول س ب مجت نوآ بحمول مي موت :نعال*ين فأ*نت : لمان ين ميت ب والنت ين فون ين ما فوي ورو

وگرکر تضیں بایکدگر ا ماد و اعانت کیوں ندنا زل مجھیت کیوں ندوا روہو فلاکت و منے کیوں ہم پر زآنت میونے کوں اپنی وشمت بیوٹ آپس ہے، تدمیر سیکیں، نمکر میں شرب

و شن دوست ناکام بنا ہے ہیں از کر بیرور و بنے ہیں لوکر لیے جب بین تو اکو کر سخت ہے ہیں بگو کر رج دیتے ہیں جمگز کر یز افت جیں نام ہی کا وائی آنت وشیع

پوچینے کیا ہوکہ دل دوست مخوا رکا کیا ہے معدن مہرو و فلہ مخزن صدق وصفاہے منبع جرد دسسخاہے مطلع ملم بومیا ہے نیر برج ولا ۱ برکرم کا ل گہر ہے

خودوض وگوں کا کیا کہے کئیں اے قرینے سینہ ہے سیندیں کینہ ول کدورے کا خونیہ سربوس کا ہے سفینہ ہے زبال مشرکا تگینہ ایک کھان سے نبیں فائدہ اورسو کو صفرارہے

برتوانگرمبی توجونی ہے اسے بخل مین خوادی نخل برمبائے جوطا وی گرک رہے یا دہاری نخل برمبائے جرماری خشک ہوئیٹ میادی سے ایال کو اندیشہ ہے جانزل کوخطرے

بہ ہے اسورکہ ہے زخم زباں۔ ارضد ایا تینے کا زخم بھی دیکھ اور میں ایسا انہیں ہوتا نہیں۔ زخمہ سنان کا مہدوکیو نکر ہویہ اجسا تمام کردل کو وہیں دیجہ کو پیرماک مگرہ



ولي من كفت كفات عالى المستنبى توسيع المنظم المن المسلم والمسوت بى توسيع المنظم المنظم

ت دوخرش على موس عالمانت بآبي ب مال برکشودکاری ت خناك روفي شرسة تطفيخوال بحرث لويم وقت كوسمع بركهاتم ووقد حرب كلم برياح محكام ولت ي وبهاني ايب نسك بدولت بي تر بوبقائه ام صهال والتبي توية رمنداجلال وموسعه معى ومحنت ي تو تحربهمال بوحس معكور فرست ي توج سدرا ضالل شروفير سنت مي توب

منى كفرى كالمسكام ن بود الرائم عرفة سعفتين كما تعبال الم ددف مست بواگر تھے کونعہ مقل رخكروقت كروولت مرمحوح ن نيلا يا مدسه ياجاه الأصولا للسيد و بمعين وفي اموالكم حق الحر والاعلال النيات كربيش تط

من زمان مان مان من مناطرت بحا*تب* نام مى ورت بى مى سەرىخارت بى ین ورت میں ہے ہوئی ہے کیا **ت بی ہے** جي برت بروت ماط دت جي ب جے موزلل درسوائی خیانت ہی توہ سكل أسال من برجائه شعاعت بي روورس صعيب الفلت المالي زندكي من ميز كا بهنام عزت ي قب وأكمنه حركم كيئ سأمت بي تم رنی بنس بی توس بھی طانت ہی تھے رئی کام آنائیس صب میں مصبت ہی توہے بعداس كيانون عيلاؤكه وست زتم سال ہوتوکمونکر مقبیعت بی تھے م جرر ب بریسی افت بی او ب باکہ محبراتی ہے اعانت ہی تو ب

في بربادي مع مغيرون كاته الأخاا بروفعه التصول إفرنب كوناكرا و م المنت من تركس المناج وامتما نامورونیا بن نفرول می سعزر بے کرم ىن دائل كرزم وصفاضا فى سيصول نكنامي مابته مرتوكروعا ديت درست ذلت وأنت بعد*ية أبيوسط* أمول إلى بر، سے دخوار روا آہے اسر ملی ل رکھر اس کول جوجائم عم ہے موثول مرکنیب آبروتو زندگی کسی کام ب مجا مگندر دحمر کھنے کوس بول قل ب ما احبرب م*ن داخت شر*کم أكشائش بليشهوا بالكفينيومرس دویتی حرسه کرواس کو شا زوجهی صرور بندگی می نے نہ کی خات کی وہ بندہ ہی کیا لم كركے كم طوح آفٹ سته ما دُھنے نجات وم دیا کنیں ملتے امات کے بنب

ي محملين داركو برمان فيمت بي م ے بن خلق کیا ؛ طلق ومروست ہی کوہے عاینت کی فدرمرص سے مصبت ہی توہ مائب ہے بھاتی ہے ، کفامت ہی ہے مار مروه میشد اشرف ابابت بی تو ہے رمتیت سے کے شکارت کائے شرم سے کام می آباع و مبت میں مكن راحت مقام امن كعزلت بي توب جسے نفرت ول میں پیدا ہوماوت ا^کریج جوتها و وخوا رکر دتی ہے رشوت ہی **تو**ہے الخالة جوزلا يعترم وميت بي توسي ما ملیرسی وخوشا مه بیمی زمت بی توہ سی*ع و شجب صبو داتی شافت بی <mark>گ</mark>ھ*ے دل کومزرمرده کردتی ہے خسانت ی وہ كام آتى دوتى وقت سفينيت بي توب مردس سے ہمانساں اکتبہت بی اشتر مبت نشان مع ونصرت بي توب جس كونا زائي على رب فتوت في ليب وم كي مائيد عب شف مروزات ي الم

ی وحت سے بی مبلید برائے نہ کونی بخامل طرااني مكلف كرسات جكتموي كلعز وأميكا شبرني كاللعنب فترس وميناتاب دوسيالناس نع ينا ،غيركا بسي فائده اعزاز بسي فكرر أركر تركيل ب بمسل کام کیا گزاہے سوجوا در رفست سے کرو ون بي ونتين پرميجيت امنس مير، ، نفرت ول *س جورهم وکرم کو*جا نه دے مل بينيموتولالع كون ووول من مكر يخ كواحت ي شجع آبروكي رندگي بوجوزهت كيون كرمنت كسيكي كالمو لیارحجالیکے تودمن اضا فی ہے ہنہ ووت وه وترس وقت بيس جوادك ندكا دابش بهرت اگربوکام کو اینے رے دیجیعی ممال سے زیمنت اِ رے لے ناحباں مت مروان غیروں کا کہمی بخطرجوارت كريم جواكرورم مواب

دیموید فرش زین اور به سنول تعنظا ایمی می میمین دین ای کرنگل بر بشر اسکسب بدسی می کوئ شاه کوئی به گدا طلق که دیم وکوم می بی ہزاروں آئیں کون کرسکت به بیدا مجرور شس وقمر ہواگر مال جبروت ولی بی اینا طور ب ہی بعیرت کی نفوین ہیج استفال مباز اسیشر اکھائیگا شوک بوجہ به سرسیسیل قرب بندہ جاسی الدول بر سرسیسیل جوسصیت سے بی کا دول بر سرسیسیل فرا

جس قدر مکن ہونی آج ہی کرو فوہ آئی کل کرتم کیا کرسکو تھے کس قیاست ہی تھے ہے

زدا **یمی** وس به د 14 141 ه ا اذانیل

-		,					
شامت آے	۱۵	۷ ۲	ثامت آئی	ہرائیں	4	اھ	برائي ديمي انجيب انجيب انجيب انجيب انجادت علم افقرا انفادت اده افقادت اده افغادت اده الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد الميائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المان المان المائد المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان الم
تعريح	۷	44	تفيح	و کھے	18	٥٢	دنگھیے
اِس	10	4.8	س	الجبيل كم	14	w	رتمس کے
داغ مگر	ا س	29	د <i>اغ جگر</i>	مَهِيب	7	م	نہیب
رِن جر نے مجھے تھنے تھنے جُرم وقصور مفاد	٥	"	مجه بحجى ہو	بنجت	12	"	أتيجت
نے مجے	4	"	42	اكجدن سوبرست	۳	00	ایک مویرے
تعيج	سوا	"	تفيح	كرشمة مخبتت	عنوا	97	كرمشعة مخبتت
بضنغ	7	1.	انفع	بجروسا	14	01	بجروس
جرم وقصبور	^	٨٣	جدمقصور	نقر	۳	41	فقز
مفاد	10	14	معاد	عبا دت وعلم	٥	"	عبادت علم
کیہ	سوا	11	نے کی ہے	وولتمندو ولتمندم	٨	"	د ولت مندموكر
رينس .	4	^9	يە تونىس	تفادت رو	9	4	تفاوت وره
کھاہےگا	1.	"	المعاشة كا	م الريسة	۳	42	على ريغفلت
کی ہے دینیں کھائے ٹینئیز ہےکی	190	ند	يني	چانکه	14	47	جهانكه
ہے کی	مها	91	ج کیا	أي ا	9	۷٠	يں
جان بر	10	"	جان پر	دنيا	10	"	j
و'ہ سوار	~	92	ومروار	إمسير	^	4	اسپر
موج	س	40	ر کیے	حکور	14	."	17
ہویے خطر اسی	10	94	فطط	عنش	0	2 M	أمش إ
إسى	14	94	اتسى	ليع	17	بد	ليجي
إس	14	-	اس	دین اکسیر غنش انز انز	14	20	اسپر خر مش رز رز
· <del></del>	<u> </u>						

				1			
انيان	۱۲	() 940	انبال پیوژوپ تفریط دند	تواک	11	94	<i>وک</i>
مجھور وسے	4	110	محوردے	5	14	"	مو
تفريط	14	w	تفريط	اسين	12	1	مو شمي
ایل انشر	٨	· '~	انشر	اسی سے	14	1	سی سے
בונים	15	*	دارس	کی کے	14	*	س کے
المت سے رہے	٠, ٢	110	ممت سيرح	اس رزیانه	.,		تقريز إن
خوددارى	į۳,	1.10	نور داری	محسنكار	ہم	۱۰ مـ	ئش زما نه هنگا
موسمندي	1	:114	نورداری مرشمندی مرس	وُسِن	۵	"	يس
	4	114		اس کی نظیر	,	1.0	أس كى نظير
مس مي جير	سوا	,	كسكنزي	تبوك أ	4	1.4	بترک
			رحمت میں		4	1.0	ز من
A *				1 1 10		1 1	واب أسكا
المحر	۲	N	13	أداس	1.	"	اوداس
حرمان ا	سو	,,	دبین وه حراں کسطے	اس کی	۲	11.	اس کی
کس لئے	0	~	كمسطح	المان	1.	4	آباب
مشيار	۱۲	"	بنوستيار	أمال	~	111	ر ا
ملے سے	10	,	Z	اس کی ا	مه ا	110	ئس کی
ديج	N	11	ديجي		17		3
	14	N		اس			اس
رعالاے	٨	۱۳.	عالمرے	انان	-	1190	نىبى
یے عالم ہے یاس	10	4	<b>عالم</b> ہ یاس	انسان	~		نان

٠,					<del></del>
الا المان كا	آسمال کا	عزر	18	14.	عريه
**************************************		ذكر فتكال	1	١٢٢	يادر فتكان
		گو يا م	14	175	كولي
•		مانوس	m	1 24	ما يوس .
i		اورينرو د	11	"	اوروه نمرود
		سجدم سركه	1.	اسوا	سجده میں کھے
		نذندگی	1,4	N	ندرمی
		ہے وقت	سوا	٦٣٢	هروقت
		عزنيه	1	بهاساا	عززيه
		يبهان	٨	*	بهاں
		جيبي	~	يما ا	
•		ئباب میش انی	1.	"	مِناب مِیش تی
		مِين آئي	"	"	بعيثآتي
		مجر	100	1109	1
·		مها نسرات	14	זיאו	مهانسرام
		معبب عسرت	1900	141	مقيبت ومحتتم
1		مراد	14	"	حسراو
		من جب سے	6	101	عن سے و
		بربح	1.	1	لإع
	•	دورت	14	."	دولت
		بے کاروں	is	14	. کاروں

قتار غنت البريكامات بوزوازة معاحب (مرم) عطيعي طبا اول ريمنورل جناموي بيرس كي ضالمعدم

> ہیں بیضت میں جنا نے ہیں جے گل آخسلاق کا گویاجین لمقد نے کھی کسسے کا لکھا ہے مال لمقد نے کھی کسسے کا لکھا ہے مال سگلشن اخلاق مسیسل وحسن

مطبوعه بع مكتبه ارًا الهيميا ماني بهي ميان (كنَ



